

## **Курс по выбору – Мировая литература на русском языке**

**Класс – 10-11**

**Количество часов – 68 (1 час в неделю)**

### **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа среднего общего образования курса по выбору «Мировая литература на русском языке» для 10 - 11 класса разработана в соответствии с ФГОС СОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413), с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2\16-з), и на основе следующих документов:

- ООП СОО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- Авторской учебной программы «Зарубежная литература. Программа для 1-11 классов». Составители: Макаров А.Н., Галицких А.А., Лупанова Н.А./Авторские учебные программы. Вып.2. Программы по гуманитарно-эстетическим дисциплинам – Киров, 1995.

### **Планируемые результаты освоения курса по выбору**

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты**

- 1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 7) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Мировая литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; осмысление собственной национально-культурной идентичности как гражданина и патриота своей страны; понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;
- 4) представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе, представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;
- 5) соотнесение содержания и проблематики фольклорных и художественных произведений с историей и различными литературно-художественными системами на основе знаний по учебным предметам «История» и «Мировая художественная культура»;

б) накопление опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке, а также переведенных на русский язык; знание содержания изученных произведений писателей XVIII - начала XXI в.:

- из французской литературы XIX века:

Ф. Стендаль, роман «Красное и чёрное»

О. Бальзак, повесть «Гобсек», роман «Отец Горио»

Э. Золя серия романов «Ругон-Маккары», роман «Жерминаль»

Г. Флобер, роман «Госпожа Бовари».

Мопассан, романы Мопассана «Жизнь», «Милый друг».

- из английской литературы XIX века:

Ч. Диккенс, романы «Оливер Твист», «Николас Никкльби», «Лавка древностей», «Большие надежды»

У. Теккерей, роман «Ярмарка тщеславия»

О. Уайльд, роман «Портрет Дориана Грея», «Сказки»

- из немецкой литературы XIX века:

Гауптман, драмы «Перед восходом солнца», «Ткачи»

- из французской литературы конца XIX в. - начала XX в.

Ш. Бодлер сборник «Цветы зла»

П. Верлен, стихотворения

А. Рембо, стихотворения

М. Пруст, цикл романов «В поисках утраченного времени»

Р. Роллан, романы «Жан-Кристоф» и «Очарованная душа»

- из немецкой литературы конца XIX в. - начала XX в.

Т. Манн, Роман «Будденброки», новеллы «Тристан», «Смерть в Венеции»

Э.М. Ремарк, романы «На Западном фронте без перемен» и «Чёрный обелиск», «Триумфальная арка».

- из английской литературы конца XIX в. - начала XX в.

Б. Шоу, комедия «Пигмалион».

Г. Уэллс, роман «Люди как боги»

Голсуорси, роман «Собственник»

- из американской литературы

Дж. Лондон, «Северные рассказы», роман «Мартин Иден»

Ф.С. Фицджеральд, роман «Великий Гэтсби». Жанровые особенности, проблематика романа.

Э. Хемингуэй, повесть «Старик и море»

- из австрийской литературы

Кафка, роман «Замок»

из испанской литературы

Ф.Г. Лорка, стихотворения

- из французской литературы 1945-1970 гг.

А. Камю, роман «Чума»

- из литературы Англии и Ирландии 1945-1970 гг.

Ч. Сноу, роман «Коридоры власти».

А. Мердок, роман «Чёрный принц».

- из литературы США 1945-1970 гг.

Д. Болдуин, роман «Иди, вещай с горы»

Р. Бредбери. «Марсианские хроники».

К. Воннегут, романы «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» и «Завтрак для чемпионов»

И. Шоу. «Богач, бедняк».

- из литературы Германии 1945-1970 гг.

Г. Белль, роман «Где ты был, Адам?»

Грасс, роман «Под местным наркозом».

Штриттматтер. Новеллы.

- из литературы Латинской Америки 1945-1970 гг.

Гарсиа Маркес, повесть «Полковнику никто не пишет»

7) умение рассматривать изученные произведения XVIII - XIX вв. в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);

8) развитие способности понимать литературные художественные произведения; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления:

- интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

- определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, найти ключ к пониманию текста в типе авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой форме (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, ода, элегия, послание, отрывок, эпиграмма) с учетом специфики авторского жанрового определения;

- знать теоретические понятия и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественная литература как искусство слова; художественный образ; факт, вымысел; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система

образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой, лирический герой, художественное время и пространство, портрет, пейзаж, художественная деталь; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; гипербола; аллегория; виды повтора, умолчание, параллелизм;

- основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать основные идеи произведения, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи и т. п.);

- видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.);

- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

- сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр и др.), выявлять своеобразие литературы и произведений других искусств;

9) осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; овладение коммуникативными умениями:

выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению; формулировать вопросы к прочитанному произведению; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

вести диалог о прочитанном и по поводу прочитанного, участвовать в дискуссии на литературные и иные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять собственную позицию от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера:

писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов);

составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

10) умение ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом



классе - на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

11) умение использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем и т. п.);

12) планирование своего досугового чтения, умение формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

**Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссant и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

<p>контексте эпохи их появления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> <li>- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</li> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</li> <li>• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</li> </ul>	
--	--

### Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

#### Модули рабочей программы воспитания КОГОАУ ВГГ

**«Школьный урок»** Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии определено духовно-нравственное воспитание. В рамках школьного урока духовно-нравственное воспитание реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;



- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;

- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Цель:** приобретение обучающимися соответствующего базовым ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

В средней школе базовые ценности формируются на разных школьных предметах. Наиболее эффективное формирование данных ценностей происходит посредством применения учителем на уроке интерактивных форм работы: урок-гостиная, урок семейного чтения, урок-мастерская (результатом которого становится создание семейного древа), урок-экскурсия, урок-диспут, музыкальный урок, урок-конференция, круглый стол, урок-погружение в тему, недели-погружения (например, «Неделя иностранных языков»), урок-дебаты, уроки-дискуссии, урок-мастерская, урок погружение в понятие, урок-ролевая игра, урок-конференция, урок-лекция, урок-практикум, неделя науки, музейный урок, интегративные образовательные экспедиции, библиотечный урок, музейный урок, театральный урок, урок-встреча с представителями культуры и искусства, уроки-экскурсии в Дендропарк, уроки-концерты, уроки-профессиональные пробы, уроки-волонтерские акции, уроки-дискуссии с представителями разных стран.

Базовая ценность «семья» формируется при обсуждении таких понятий, как любовь и верность, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода. Воспитательный потенциал семейных ценностей реализуется через уроки, которые проводят родители, являющиеся специалистами в какой-либо сфере деятельности.

«Патриотизм» как ценность формируется при изучении тем, связанных с Россией и ее народом, малой родиной.

Через обсуждение вопросов личной и национальной свободы, доверия к людям, институтам государства и гражданского общества, понятия справедливости, милосердия, чести и достоинства формируется ценность «социальная солидарность».

Формирование «гражданственности» предполагает знания о правовом государстве, гражданском обществе, законе и правопорядке, свободе совести и вероисповедания, понимание того, что человек живет в поликультурном мире.

Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду происходит через позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»,

Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний.

Базовая ценность «традиционные российские религии» формируется через обсуждение вопросов, связанных с представлениями о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности.

Формирование ценности «искусство и литература», где обучающиеся знакомятся с понятиями «красота», «гармония», «духовный мир человека», «нравственный выбор», «смысл жизни», «эстетическое развитие».

Формирование представления обучающихся об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля.

Понимание мира во всём мире, знакомство с многообразием культур и народов, рассмотрение прогресса человечества, получение представления о международном сотрудничестве.

**«Ключевые дела»** – это главные традиционные общегимназические дела. Коллективный гимназический проект – традиционный ежегодный проект, объединяющий одной темой, идеей все события, происходящие в школе. КГП ежегодно меняется, как правило, состоит из 4 тематических частей, реализующихся в рамках учебных четвертей. Традиционные гимназические праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Традиционные гимназические события – ежегодно проводимые дела, не являющиеся праздниками, но определяющие атмосферу гимназического сообщества. Защита чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

**«Профориентация»** Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, педагог актуализирует профессиональное самоопределение обучающихся, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Выбранные из модуля «Школьный урок», «Ключевые дела», «Профориентация» цели и задачи относятся к разделам рабочей программы курса по выбору «Мировая литература на русском языке».

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество сочинений
<b>10 класс</b>				
<b>1.</b>	Реализм в литературе	1		
<b>2.</b>	Реализм во Франции	18	3	2
<b>3.</b>	Реализм в Англии	13	2	2
<b>4.</b>	Реализм в Германии	2	1	1
<b>11 класс</b>				

1.	Введение в литературу конца XIX в. - начала XX в.	1		
2.	Литература Франции	7	1	2
3.	Литература Германии	4	1	1
4.	Литература Англии	5	2	1
5.	Литература Америки	6	1	2
6.	Литература Австрии	1	1	
7.	Литература Испании	1	1	
8.	Литература 1945-1970 гг. (обзор)	1		
9.	Литература Франции	1		1
10.	Литература Англии и Шотландии	2	1	
11.	Литература США	2		1
12.	Литература Германии	2	1	
13.	Литература Латинской Америки	1		1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>		

### Содержание курса по выбору 10 класс

#### Реализм в литературе

Становление реализма как творческого метода. Борьба реализма и романтизма. Очерк Стендаля «Расин и Шекспир». Краткий очерк проявления реалистических тенденций в разные эпохи. Развитие романа в европейской литературе. Изменение отношения к роману со стороны литературных критиков и теоретиков. Особенность XIX в. – расширение сферы романа.

#### Реализм во Франции

**Ф. Стендаль** Эстетические взгляды Стендаля. Борьба писателя против классицизма. Совпадение позиции Стендаля с литературными концепциями романтиков; их расхождение. Очерки по истории искусства. Биография Наполеона. Автобиографические заметки. Стендаль и отечественная война 1812 г. Романы Стендаля. Роман «Красное и чёрное», проблематика, социально-политический сюжет. Эволюция мировоззрения Жюльена Сореля. Тема любви в романе. Образы г-жи де Реналь, Матильды де ла Мошь. Картины дворянства,

государственных верхов. Меркантилизм высшего общества. Символика заглавия романа «Красное и чёрное». Сорель и его «наследники» в России.

**О. Бальзак** Общая характеристика творчества Бальзака, его политических и литературных симпатий. Их противоречивость. Периодизация творчества. Бальзак - создатель «Человеческой комедии». Повесть «Гобсек». Тема денег. Переход к пониманию закономерного характера появления скупцов, ростовщиков и богачей. «Достойный кисти Рембрандта голландец». Образ Гобсека. Философия главного героя. Роман Бальзака «Отец Горио». Мир Парижа и влияние социальной среды на развитие личности. Шекспировские мотивы в романе.

**Э. Золя** Преломление в творческой личности традиций реализма и романтизма. Натурализм Золя, его эстетические позиции. Серия романов «Ругон-Маккары». Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй Империи. Проблематика романа-цикла. Натурализм романов. Роман «Жерминаль». Суровая правда в воссоздании картины тяжёлой жизни углекопов и их борьбы за свои права.

**Г. Флобер** «Двойственность» творческого облика писателя. Вера в искусство как высшую сферу человеческой деятельности. Роман «Воспитание чувств». Роман «Госпожа Бовари». Судьба Эммы Бовари. Ирония и глубокое сочувствие автора в отношении к главной героине.

**Мопассан** Восприятие Мопассаном взглядов Флобера. Особенности ранних новелл Мопассана. Романы Мопассана «Жизнь», «Милый друг». Разоблачение буржуазного общества.

#### **Реализм в Англии**

Характеристика развития Англии в XIX веке. «Физиологические очерки» как первые подходы к реализму в рамках XIX в. Критический реализм.

**Ч. Диккенс** Жизненный путь писателя. Опыт детства и его проявление в произведениях, тяготение к счастливым финалам. Английская действительность и обыденность как элементы эстетического освоения в «Очерках Боза», «Посмертных записках Пикквикского клуба». Образы рядовых лондонцев, их наивность и бескорыстие. Романы «Оливер Твист», «Николас Никкльби», «Лавка древностей». Тема «маленького человека» в жестоком мире. Роман «Большие надежды». Путь героя от больших надежд к утрате иллюзий. Психологизм писателя. Сатира в романе «Большие надежды». Влияние произведений Диккенса на творчество русских писателей.

**У. Теккерей** Особенности творчества Теккерей (в сравнении с творчеством Диккенса). Биография писателя. Ранние произведения. «Ярмарка тщеславия». Жанрово-стилистическое своеобразие романа. Галерея различных представителей английского общества в романе. Особенность характеров Теккерей, их большая сложность по сравнению с героями Диккенса. Ирония и сарказм в изображении буржуазного общества.

**О. Уайльд** О. Уайльд - «король парадоксов». Своеобразие личности писателя. Английский эстетизм. Эстетические взгляды Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Соотношение искусства и жизни, искусства и морали как главные проблемы романа. Тема портрета-двойника в романе. Утверждение красоты как высшей ценности в «Сказках» Уайльда.

#### **Реализм в Германии**

**Гауптман (2)** Особенности творческого пути. Путь Гауптмана к реализму, влияние натурализма. Ранние драмы «Перед восходом солнца», «Ткачи». Социально-критические мотивы в драме Гауптмана «Перед заходом солнца».

## 11 класс

**Введение в литературу конца XIX в. - начала XX в.** Западная Европа конца XIX в. - начала XX в. Парижская Коммуна. Развитие основных литературных явлений 1817- 1917 гг. Декаданс. Критический реализм. Натурализм. Неоромантизм. Первая мировая война 1914-1918 гг. Отношение зарубежных писателей к событиям Первой мировой войны. Военная тема как ведущая в творчестве писателей этого периода. Развёртывание революционных событий под влиянием Октябрьской революции в России. Фашизация Западной Европы. Испанская война. Формирование единого фронта борцов против фашизма. Участие писателей в этих движениях, подпольной борьбе. Центры писательской эмиграции. Положение писателей в оккупированных Германией странах в годы Второй мировой войны.

### Литература Франции

**Ш. Бодлер** Ш. Бодлер как предтеча французского символизма. Поэзия Ш. Бодлера, сборник «Цветы зла». Своеобразие поэтического таланта Бодлера; его влияние на развитие западноевропейского символизма.

**П. Верлен** Символизм и творчество П. Верлена. Музыкальность поэзии Верлена.

**А. Рембо** Символизм и творчество Рембо. Особенности перевода французских символистов.

**М. Пруст** М. Пруст и цикл романов «В поисках утраченного времени» как «эпос субъективного». Модернизм и реализм Пруста.

**Р. Роллан** Эстетические взгляды Роллана на рубеже веков. Л. Толстой и Р. Роллан. Поиски героя. Романы «Жан-Кристоф» и «Очарованная душа» - летопись эпохи. Проблемы мира, творческой личности в романах Р. Роллана.

### Литература Германии

**Т. Манн** Развитие творческой личности Т. Манна. Роман «Будденброки». Проблематика романа. Тема упадка общества. Проблема искусства в новеллах «Тристан», «Смерть в Венеции». Позиция писателя по отношению к войне, фашизму.

**Э.М. Ремарк** «Потерянное поколение» и творчество Ремарка. Романы «На Западном фронте без перемен» и «Чёрный обелиск». Роман Ремарка «Триумфальная арка». Смерть, война, любовь и ненависть в романе; попытка автора показать борца-антифашиста.

### Литература Англии

**Б. Шоу** Драматургия Шоу как новый этап в развитии английской драмы. Создание «драм-дискуссий». Интерпретация исторической темы. Проблематика, художественные особенности комедии «Пигмалион».

**Г. Уэллс** Научно-технический прогресс в творчестве Г. Уэллса. Социально-критические начала его произведений.

**Голсуорси** Критика лицемерия английской буржуазии в творчестве писателя. Роман «Собственник». Категория характера в эстетике и творчестве писателя. Особенности цикла романов о Форсайтах.

### Литература Америки

**Дж. Лондон** «Северные рассказы». Тема борьбы за счастье. Роман «Мартин Иден». Проблема трагедии художника.

**Ф.С. Фицджеральд** Творчество Фицджеральда в контексте американской литературы 20-х годов XX в. Общество Америки глазами писателя. Роман «Великий Гэтсби». Жанровые особенности, проблематика романа.

**Э. Хемингуэй** «Потерянное поколение» у Хемингуэя. Осуждение фашизма в романе «По ком звонит колокол». Философский смысл повести «Старик и море». Художественное новаторство писателя.

### **Литература Австрии**

**Кафка** Кафка и модернизм. Роман «Замок». Понимание писателем искусство как шифра, символа, мифа.

### **Литература Испании**

**Ф.Г. Лорка (1)** Идеино-художественное своеобразие поэзии Ф. Лорки.

### **Литература 1945-1970гг.**

Победа над фашизмом. Изменение карты мира. Появление новых литературных групп и направлений.

### **Литература Франции**

**А. Камю (1)** Экзистенциализм и творчество А. Камю. Роман «Чума». Трагический гуманизм Камю.

### **Литература Англии и Ирландии**

**Ч. Сноу (1)** Критический реализм писателя. Роман «Коридоры власти».

**А. Мердок (1)** Своеобразие философского романа. Роман «Чёрный принц».

### **Литература США**

**Д. Болдуин**, роман «Иди, вещай с горы»

**Р. Бредбери**. «Марсианские хроники». Критика бесчеловечности общества.

**К. Воннегут**, романы «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» и «Завтрак для чемпионов»

**И. Шоу**. «Богач, бедняк».

### **Литература Германии**

**Г. Бель**. Антифашистские романы, обращение к истории Германии с целью углублённого понимания действительности. Роман «Где ты был, Адам?»

**Грасс**. Идеино-художественные особенности романа «Под местным наркозом».

**Штрिटматтер**. Новеллы.

### **Литература Латинской Америки**

**Гарсиа Маркес** Романы Маркеса – типичные произведения латиноамериканской литературы. Отражение в романах фольклорных черт, особенностей латиноамериканской литературы. Повесть «Полковнику никто не пишет»

### **Виды деятельности:**

#### **а) чтение:**

- чтение литературных произведений, включенных в программу;
- выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений;
- внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления;
- чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

#### **б) анализ:**

- анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением;

- соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
- выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций;
- выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении;
- определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя;
- выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении;
- целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения;
- соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией;
- определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре);
- анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

*в) развитие устной и письменной речи:*

- письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
- составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя;
- письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики;
- сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения;
- сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием;
- устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении;
- реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения;
- письменный анализ небольшого по объему эпического, Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах);
- конспектирование литературно-критической статьи;
- рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины:**

- текст и произведение;
- контекст (исторический, биографический);
- литературный процесс;
- традиции и новаторство;
- творческий путь писателя;
- литературная полемика;
- эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк);
- лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет);



- драматические жанры (трагедия, комедия, драма);
- лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе);
- утопия и антиутопия;
- художественный мир;
- художественный метод;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм);
- стиль.
- тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза);
- фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание);
- композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»);
- форма дневника;
- форма исповеди;
- персонажи главные, второстепенные, внесценические;
- эпиграф;
- эпилог;
- психологизм (открытый и скрытый);
- внутренний монолог;
- сны героев;
- портрет;
- пейзаж;
- художественная деталь;
- подтекст;
- аллюзия;
- документализм;
- трагическое и комическое;
- идеал;
- пародия;
- лирический герой;
- лирический сюжет;
- ритмика, рифма, строфика;
- силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.