

Курс по выбору – Мировая художественная культура (МХК)

Класс – 10-11

Количество часов – 68 (1 час в неделю)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа среднего общего образования курса по выбору «Мировая художественная культура» для 10 - 11 класса разработана в соответствии с ФГОС СОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413), с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2\16-з), и на основе:

- ООП СОО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- УМК. Мировая художественная культура Солодовников Ю.А (базовый уровень). 10-11 класс
- Учебник. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс, Просвещение
- Учебник. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс, Просвещение

Общая характеристика курса по выбору

Изучение предмета Искусство на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей школьников;
- воспитание художественно эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях мировой художественной культуры, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- использовать приобретенные знания для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды, выбора пути собственного культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты освоения курса по выбору

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

- 1) сформированность представлений о роли искусства и культуры в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение родной культуры и искусства к ценностям национальной и мировой культуры;
- 2) способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- 3) свободное использование словарного запаса;
- 4) сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;
- 5) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 6) сформированность навыков различных видов анализа художественных произведений.
- 7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях искусства;
- 8) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества автора в процессе анализа художественного произведения;
- 9) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 10) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в художественном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 11) сформированность представлений о системе стилей языка искусства

В результате изучения обучающийся научится:

- понимать и характеризовать:
 - основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - основные вехи развития мировой и национальной культуры, закономерности смены основных стилей и направлений;
 - шедевры отечественного и мирового искусства, имена выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства;
 - особенности языка различных видов искусства;
 - истоки и общность разных видов искусств, ценности и идеалы, воплощенные в художественных произведениях.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусства, Интернет и др.);
- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времен до наших дней;
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать свое отношение к ним;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Модули рабочей программы воспитания КОГОАУ ВГГ

«Школьный урок» Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии определено духовно-нравственное воспитание. В рамках школьного урока духовно-нравственное воспитание реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;
- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Цель: приобретение обучающимися соответствующего базовым ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

В средней школе базовые ценности формируются на разных школьных предметах. Наиболее эффективное формирование данных ценностей происходит посредством применения учителем на уроке интерактивных форм работы: урок-гостиная, урок семейного чтения, урок-мастерская (результатом которого становится создание семейного древа), урок-экскурсия, урок-диспут, музыкальный урок, урок-конференция, круглый стол, урок-погружение в тему, недели-погружения (например, «Неделя иностранных языков»), урок-дебаты, уроки-дискуссии, урок-мастерская, урок погружение в понятие, урок-ролевая игра, урок-конференция, урок-лекция, урок-практикум, неделя науки, музейный урок, интегративные образовательные экспедиции, библиотечный урок, музейный урок, театральный урок, урок-встреча с представителями культуры и искусства, уроки-экскурсии в Дендропарк, уроки-концерты, уроки-профессиональные пробы, уроки-волонтерские акции, уроки-дискуссии с представителями разных стран.

Базовая ценность «семья» формируется при обсуждении таких понятий, как любовь и верность, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода. Воспитательный потенциал семейных ценностей реализуется через уроки, которые проводят родители, являющиеся специалистами в какой-либо сфере деятельности.

«Патриотизм» как ценность формируется при изучении тем, связанных с Россией и ее народом, малой родиной.

Через обсуждение вопросов личной и национальной свободы, доверия к людям, институтам государства и гражданского общества, понятия справедливости, милосердия, чести и достоинства формируется ценность «социальная солидарность».

Формирование «гражданственности» предполагает знания о правовом государстве, гражданском обществе, законе и правопорядке, свободе совести и вероисповедания, понимание того, что человек живет в поликультурном мире.

Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду происходит через позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»,

Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний.

Базовая ценность «традиционные российские религии» формируется через обсуждение вопросов, связанных с представлениями о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности.

Формирование ценности «искусство и литература», где обучающиеся знакомятся с понятиями «красота», «гармония», «духовный мир человека», «нравственный выбор», «смысл жизни», «эстетическое развитие».

Формирование представления обучающихся об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля.

Понимание мира во всём мире, знакомство с многообразием культур и народов, рассмотрение прогресса человечества, получение представления о международном сотрудничестве.

«Ключевые дела» – это главные традиционные общегимназические дела. Коллективный гимназический проект – традиционный ежегодный проект, объединяющий одной темой, идеей все события, происходящие в школе. КГП ежегодно меняется, как правило, состоит из 4 тематических частей, реализующихся в рамках учебных четвертей. Традиционные гимназические праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Традиционные гимназические события – ежегодно проводимые дела, не являющиеся праздниками, но определяющие атмосферу гимназического сообщества. Защита чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

«Профориентация» Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, педагог актуализирует профессио-

нальное самоопределение обучающихся, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Выбранные из модуля «Школьный урок», «Ключевые дела», «Профориентация» цели и задачи относятся к разделам рабочей программы курса по выбору «Мировая художественная культура».

№	Раздел. Тема	Количество часов	ПР
10 класс			
1.	Художественная культура первобытного мира	2	
2.	Художественная культура Древнего мира	8	1
3.	Художественная культура средних веков	10	1
4.	Художественная культура Ренессанса	10	2
	ИТОГО:	34	4

№	Раздел. Тема	Количество часов	ПР
11 класс			
1.	Художественная культура Нового времени	15	2
2.	Художественная культура конца XIX – XX века	15	2
3.	Культурные традиции Вятского края	3	
3.	Итоговое обобщение	1	
	ИТОГО:	34	4

Содержание курса по выбору 10 класс

Художественная культура первобытного мира

Роль мифа в культуре. Миф – основа представлений о мире, религии, искусстве. *Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.* Картина мира в представлении первобытного человека – единство человека и мира природы. Проблемы возникновения искусства. «Пещера – колыбель искусства». Наскальные росписи первобытного человека - «Сикстинская капелла первобытной живописи». *Первобытный синкретизм искусств в художественных комплексах Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора.* Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита. *Миф и современность*

Художественная культура Древнего мира

Особенности художественной культуры Месопотамии. *Монументальность и красочность ансамблей Вавилона* (зиккурат Этеменаки, ворота Иштар – яркий финал завершения развития традиций Шумера и Аккада).

Древний Египет – цивилизация, ориентированная на идею Вечной жизни. *Ансамбли пирамид в Гизе, храмов в Карнаке и Луксоре.*

Цивилизации Мезоамерики. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Древние города Паленке, Теночтитлан, Теотиуакан.*

Культура восточных цивилизаций: Рождение первой мировой религии в Древней Индии (*стапа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной в Древней Индии*), Китая (Великая Китайская стена, Терракотовая армия). *Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме неба в Пекине.* Культура Японии (*сплав буддизма и мифологии в синтоистском храме и садовом искусстве. Японская гравюра*). *Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).*

Идеалы Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя: *синтез архитектуры, скульптуры, ритуального и театрального действия.* Понятие греческой классики. *Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм. Пергамский алтарь.*

Слава и величие Рима. Римский форум – центр общественной жизни. Появление архитектурных форм: триумфальная арка, колонна, базилика, зрелищное сооружение (*Колизей*). Конная статуя Марка Аврелия. **Пантеон – храм всех богов**

Художественная культура средних веков

Византия – центр развития второй мировой религии – христианства, мощная империя, культурный центр. *София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Рождение крестово-купольного типа храма, церковных догматов в архитектуре и живописи. Символика христианского храма: космическая, топографическая, временная.*

Развитие византийских традиций в средневековой культуре Руси. *Развитие архитектуры крестово-купольного храма в Киевском, Новгородском, Владимиро-Суздальском и Московском княжествах. Специфика символического языка и образности в иконе. Иконостас. Творчество русских иконописцев: Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова. Ансамбль Московского Кремля.* Пути развития русского искусства в XVII веке.

Монастырская базилика – средоточие культурной жизни романской эпохи. Особенности романской архитектуры. Готический собор как образ мира. Эволюция архитектурных решений в европейской соборной архитектуре. Идея божественной красоты мироздания как

основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, витража и литургической драмы в готическом соборе. **Региональные школы Западной Европы.**

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Урок-дискуссия Восток глазами Запада. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран. Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация

Художественная культура Ренессанса

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи идеального города. Творчество Джотто, Данте, Ф.Бренеллески, Л.Б. Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи).

Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти. Живопись Тициана. Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря Яна ван Эйка. Идеи реформации и гравюра А.Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса. Комплекс Фонтенбло.

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения, их актуальность в наше время

11 класс

Художественная культура Нового времени

Стили и направления в искусстве Нового времени. Проблема многообразия и взаимовлияния. **Изменение мировосприятия в эпоху барокко:** гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. **Пафос грандиозности в живописи П.П. Рубенса. Творчество Рембранта как пример психологического реализма XVII века. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Царское село) – национальные варианты барокко**

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей». К.Монтеверди). Наивысший расцвет свободной полифонии в музыке И.С. Баха

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классических и ампирических ансамблях Парижа. Основание Петербурга – самого европейского города России. Классические и ампирические архитектурные ансамбли Петербурга

Переход от классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида, К. Брюллова и А. Иванова. Формирование классических музыкальных жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.А. Моцарт («Дон Жуан»), Л.В.Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (Шуберт. «Лесной царь», Р. Вагнер «Летучий голландец»). Зарождение русской классической музыкальной школы в творчестве М.И. Глинки

Романтизм в живописи. Революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа. Романтизм Т. Жерико. Романтический герой в живописи О. Кипренского

Социальная тематика в живописи европейского (Г.Курбе, О.Домье, Ф.Милле) и русского реализма (товарищество передвижников, живопись В. Перова, И. Репина, В. Сурикова). Развитие русской музыки во II пол. XIX века. П.И. Чайковский

Художественная культура конца XIX – XX века

Основные направления в живописи конца XIX века. Рождение импрессионизма в искусстве Франции. Живопись К.Моне, Э.Мане, Э.Дега. Постимпрессионизм. Его синтетическая форма в творчестве П.Сезанна. Символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П.Гогена. Рождение кинематографа во Франции

Явление синтеза искусств в модерне: А. Гауди. Собор Святого Семейства, дом Батло, парк Гуэль. Особенности модерна в России. Особняки В. Орта и Ф. Шехтеля. Символ и миф в живописи М.Врубеля и музыке А.Скрябина («Прометей»). Художественные течения модернизма в живописи XX века. Кубизм. Деформация, поиск новых форм и цветовых решений в творчестве А. Матисса и П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Поиск новых средств выразительности в искусстве России: К.С. Петров-Водкин. Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский, К. Малевич).

Поиски новых идей и форм в архитектуре XX века. В.Татлин. Башня III Интернационала. Э. Лекорбюзье. Вилла Савой, О.Нимейер. Ансамбль города Бразилиа. Поиск новых конструктивных форм при возведении небоскребов

Театральная культура XX века. Режиссерский театр К.Станиславского и В. Немировича-Данченко, эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: традиционализм, авангардизм, постмодернизм (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке)

Тема борьбы за мир в военном и послевоенном искусстве России. В. Пластов, Денейка

Особенность культуры XX века – синтез искусств: от кинематографа и анимации к дизайну и телевидению, мюзиклу и компьютерной графике. Мюзикл Э.Ллойд Уэббер. «Иисус Христос – Суперзвезда». Рок-музыка (Битлз «Желтая подводная лодка», Пинк Флойд «Стена»). Электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.М. Жарра). Понятие массового искусства. Современные формы изобразительного искусства

Культурные традиции Вятского края

Роль Никульчинского городища в истории Вятского края. Праздник Вятской свистульки. История возникновения и развития Дымковского промысла. Великорецкий Крестный ход в историко-религиозном аспекте культуры Вятского края. Традиции почитания Преподобного Трифона Вятского. История Трифонова монастыря