

Курс по выбору - Современный литературный процесс

Класс – 11

Количество часов - 68 часов (2 часа в неделю)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая учебная программа среднего общего образования курса по выбору «Современный литературный процесс» для 11 класса разработана в соответствии с ФГОС СОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413), с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2\16-з), и на основе:

- ООП СОО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- УМК по литературе под редакцией Чертова В.Ф. 10-11 класс (углубленный уровень);
- Учебник. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие под ред. В.Ф. Чертова Литература (в 2-х частях) (базовый и углубленный уровни). 11 класс, Просвещение

Планируемые результаты освоения курса по выбору

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» включают результаты изучения учебных предметов: «Русский язык», «Литература» (углубленный уровень):

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны быть ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; осмысление собственной национально-культурной идентичности как гражданина и патриота своей страны; понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;
- 4) представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе, представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;
- 5) соотнесение содержания и проблематики фольклорных и художественных произведений с историей и различными литературно-художественными системами на основе знаний по учебным предметам "История" и "Мировая художественная культура";
- 6) развитие способности понимать литературные художественные произведения; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления:

- интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

- определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, найти ключ к пониманию текста в типе авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой форме (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, ода, элегия, послание, отрывок, эпиграмма) с учетом специфики авторского жанрового определения;

- знать теоретические понятия и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественная литература как искусство слова; художественный образ; факт, вымысел; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой, лирический герой, художественное время и пространство, портрет, пейзаж, художественная деталь; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; гипербола; аллегория; виды повтора, умолчание, параллелизм;

- основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать основные идеи произведения, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи и т. п.);

- видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.);

- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

- сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр и др.), выявлять своеобразие литературы и произведений других искусств;

7) осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; овладение коммуникативными умениями:

выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению; формулировать вопросы к прочитанному произведению; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

вести диалог о прочитанном и по поводу прочитанного, участвовать в дискуссии на литературные и иные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять собственную позицию от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера:

писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов);

составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

8) умение ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе - на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

9) умение использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем и т. п.);

10) планирование своего досугового чтения, умение формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

В результате изучения курса по выбору «Современный литературный процесс» на уровне среднего общего образования

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XX века и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Модули рабочей программы воспитания КОГОАУ ВГГ

«Школьный урок» Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии определено духовно-нравственное воспитание. В рамках школьного урока духовно-нравственное воспитание реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;
- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Цель: приобретение обучающимися соответствующего базовым ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

В средней школе базовые ценности формируются на разных школьных предметах. Наиболее эффективное формирование данных ценностей происходит посредством применения учителем на уроке интерактивных форм работы: урок-гостиня, урок семейного чтения, урок-мастерская (результатом которого становится создание семейного древа), урок-экскурсия, урок-диспут, музыкальный урок, урок-конференция, круглый стол, урок-погружение в тему, недели-погружения (например, «Неделя иностранных языков»), урок-дебаты, уроки-дискуссии, урок-мастерская, урок погружение в понятие, урок-ролевая игра, урок-конференция, урок-лекция, урок-практикум, неделя науки, музейный урок, интегративные образовательные экспедиции, библиотечный урок, музейный урок, театральный урок, урок-встреча с представителями культуры и искусства, уроки-экскурсии в Дендропарк, уроки-концерты, уроки-профессиональные пробы, уроки-волонтерские акции, уроки-дискуссии с представителями разных стран.

Базовая ценность «семья» формируется при обсуждении таких понятий, как любовь и верность, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода. Воспитательный потенциал семейных ценностей реализуется через уроки, которые проводят родители, являющиеся специалистами в какой-либо сфере деятельности.

«Патриотизм» как ценность формируется при изучении тем, связанных с Россией и ее народом, малой родиной.

Через обсуждение вопросов личной и национальной свободы, доверия к людям, институтам государства и гражданского общества, понятия справедливости, милосердия, чести и достоинства формируется ценность «социальная солидарность».

Формирование «гражданственности» предполагает знания о правовом государстве, гражданском обществе, законе и правопорядке, свободе совести и вероисповедания, понимание того, что человек живет в поликультурном мире.

Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду происходит через позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»,

Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний.

Базовая ценность «традиционные российские религии» формируется через обсуждение вопросов, связанных с представлениями о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности.

Формирование ценности «искусство и литература», где обучающиеся знакомятся с понятиями «красота», «гармония», «духовный мир человека», «нравственный выбор», «смысл жизни», «эстетическое развитие».

Формирование представления обучающихся об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля.

Понимание мира во всём мире, знакомство с многообразием культур и народов, рассмотрение прогресса человечества, получение представления о международном сотрудничестве.

«Ключевые дела» – это главные традиционные общегимназические дела. Коллективный гимназический проект – традиционный ежегодный проект, объединяющий одной темой, идеей все события, происходящие в школе. КГП ежегодно меняется, как правило, состоит из 4 тематических частей, реализующихся в рамках учебных четвертей. Традиционные гимназические праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Традиционные гимназические события – ежегодно проводимые дела, не являющиеся праздниками, но определяющие атмосферу гимназического сообщества. Защита чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

«Профориентация» Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, педагог актуализирует профессиональное самоопределение обучающихся, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Выбранные из модуля «Школьный урок», «Ключевые дела», «Профориентация» цели и задачи относятся к разделам рабочей программы курса по выбору «Современный литературный процесс».

Раздел, тема	Количество часов	из них КР, ПР, РР
11 класс	68	
<p align="center">РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (32 часа)</p> <p>Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия. Героико-романтическое изображение войны в повести Э. Казакевича «Звезда». «Психологический натурализм» в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»</p> <p>Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Творчество поэтов-шестидесятников: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский «Тихая лирика» Н. Рубцова</p> <p>Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг. «Лейтенантская» проза. В. Кондратьев «Сашка». В. Астафьев «пастух и пастушка». К. Воробьев «Крик». «Деревенская» проза: истоки, проблемы, герои. В. Овечкин «Районные будни». Герои рассказов В. Шукшина. Нравственное величие русской женщины в повестях В. Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матерой» «Городская» проза. Нравственная проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен» Связь человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба» Драматургия А. Вампилова. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» Авторская песня. Б. Окуджава. В. Высоцкий</p> <p>Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX-XXI вв. Своеобразие русского постмодернизма. Художественный мир И. Бродского «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова</p>	32	1
<p align="center">РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА (36 часов)</p> <p>Современный литературный процесс в России</p>	36	1 1

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества. Взаимодействие литературного Большого стиля, миддлл-литературы и массовой литературы. Жанровая система литературы Большого стиля, миддлл-литературы и массовой литературы. Литературная критика.

Неореализм

Л. Улицкая «Медея и ее дети»

З. Прилепин «Санька»

Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»

Русский авангард и поставангард: условно-метафорическая проза

Т. Толстая «Кысь»

С. Лукьяненко «Спектр»

Д. Глуховский «Метро 2033»

«Другая» проза

В. Маканин «Осан»

Проза постмодернизма

В. Пелевин «Generation P»

В. Сорокин «Теллурия»

П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»

Е. Водолазкин «Лавр»

Новейшая русская поэзия

Иронизм Ю. Арбатова, Е. Бунимовича, А. Еременко.

Концептуальная поэзия Т. Кибирова, В. Бахчаняна

Поэзия имиджа Д. Шагина

Неоклассическая поэзия. Метареализм О. Седаковой, Е. Шварц, И. Жданова, В. Кривулина.

Своеобразие женской прозы

Проблема взаимосотнесенности женской литературы XIX – первой половины XX и женской прозы 1970-2000 гг.

Основные тенденции развития женской прозы конца XX – начала XXI вв. Гендерномаркированная проза.

Д. Донцова, Т. Устинова

Литература массового спроса

Массовая литература как часть современного литературного процесса. Жанровая система массовой литературы: детектив, исторический роман, фантастика, фэнтези, глэмпроза и др.

Б. Акунин. Цикл «Приключения Эраста Фандорина»

Новая новая драма

Проблемное и художественное своеобразие новой новой драмы. Новая новая драма: диалог с русской классикой. Московская, тольятинская и екатеринбургская школы новой новой драмы.		
--	--	--

Содержание курса по выбору

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Виды деятельности:

а) чтение:

- чтение литературных произведений, включенных в программу;
- выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений;
- внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления;
- чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы

б) анализ:

- анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением;
- соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
- выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций;
- выявление признаков литературного направления в произведении;
- определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя;
- выявление стилевых доминант в литературном произведении;
- целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения;
- соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией;
- определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре);
- анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения

в) развитие устной и письменной речи:

- письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
- составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя;
- письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики;
- сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения;
- сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием;

- устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении;
- реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения;
- письменный анализ небольшого по объему эпического, сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах);
- конспектирование литературно-критической статьи;
- рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения

Термины:

- текст и произведение;
- контекст (исторический, биографический);
- литературный процесс;
- традиции и новаторство;
- творческий путь писателя;
- литературная полемика;
- эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк);
- лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет);
- драматические жанры (трагедия, комедия, драма);
- лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе);
- утопия и антиутопия;
- художественный мир;
- художественный метод;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм);
- стиль;
- тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза);
- фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание);
- композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»);
- форма дневника;
- форма исповеди;
- персонажи главные, второстепенные, внесценические;
- эпиграф;
- эпилог;

- психологизм (открытый и скрытый);
- внутренний монолог;
- сны героев;
- портрет;
- пейзаж;
- художественная деталь;
- подтекст;
- аллюзия;
- документализм;
- трагическое и комическое;
- идеал;
- пародия;
- лирический герой;
- лирический сюжет;
- ритмика, рифма, строфика;
- силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения

РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия.

Героико-романтическое изображение войны в повести Э. Казакевича «Звезда». «Психологический натурализм» в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Творчество поэтов-шестидесятников: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский
«Тихая лирика» Н. Рубцова

Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг.

«Лейтенантская» проза. В. Кондратьев «Сашка». В. Астафьев «пастух и пастушка». К. Воробьев «Крик».
«Деревенская» проза: истоки, проблемы, герои. В. Овечкин «Районные будни». Герои рассказов В. Шукшина. Нравственное величие русской женщины в повестях В. Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матерой»

«Городская» проза. Нравственная проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен»
Связь человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба»
Драматургия А. Вампилова. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»
Авторская песня. Б. Окуджава. В. Высоцкий

Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX-XXI вв.

Своеобразие русского постмодернизма.
Художественный мир И. Бродского
«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА

Современный литературный процесс в России

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества. Взаимодействие литературного Большого стиля, миддлл-литературы и массовой литературы. Жанровая система литературы Большого стиля, миддлл-литературы и массовой литературы. Литературная критика.

Неореализм

Л. Улицкая «Медея и ее дети»
З. Прилепин «Санька»
Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»

Русский авангард и поставангард: условно-метафорическая проза

Т. Толстая «Кысь»
С. Лукьяненко «Спектр»
Д. Глуховский «Метро 2033»

«Другая» проза

В. Маканин «Осан»

Проза постмодернизма

В. Пелевин «Generation P»
В. Сорокин «Теллурия»
П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»

Е. Водолазкин «Лавр»

Новейшая русская поэзия

Иронизм Ю. Арбатова, Е. Бунимовича, А. Еременко.

Концептуальная поэзия Т. Кибирова, В. Бахчаняна

Поэзия имиджа Д. Шагина

Неоклассическая поэзия. Метареализм О. Седаковой, Е. Шварц, И. Жданова, В. Кривулина.

Своеобразие женской прозы

Проблема взаимосоотнесенности женской литературы XIX – первой половины XX и женской прозы 1970-2000 гг.

Основные тенденции развития женской прозы конца XX – начала XXI вв. Гендерномаркированная проза.

Д. Донцова, Т. Устинова

Литература массового спроса

Массовая литература как часть современного литературного процесса. Жанровая система массовой литературы: детектив, исторический роман, фантастика, фэнтези, глэмпроза и др.

Б. Акунин. Цикл «Приключения Эраста Фандорина»

Новая новая драма

Проблемное и художественное своеобразие новой новой драмы. Новая новая драма: диалог с русской классикой. Московская, тольятинская и екатеринбургская школы новой новой драмы.