

**Предмет: музыка**

**Класс: 3**

**Уровень преподавания: базовый**

**Количество часов: 34 (1 час в неделю)**

### **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа начального общего образования по музыке для 3 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. N 373), с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15), и на основе следующих документов:

- ООП НОО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой с использованием примерной программы по музыке;
- авторская программа В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр и тематическое планирование, предложенное программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского;
- Учебник. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 3 класс, ВЕНТАНА-ГРАФ

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

В программу внесены дополнительные темы (6 тем - 20% от общего количества часов по программе).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

*У обучающегося будут сформированы:*

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивной оценки своих музыкально-творческих возможностей.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участии в жизни класса, школы, города и др.;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- слушать мнение других;
- аргументировать свой выбор, позицию, соблюдая этические нормы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

### **Предметными результатами:**

*Обучающийся научится:*

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту;
- понимать синкретику народного творчества;
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена ( в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

## **Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

### **Модули рабочей программы воспитания КОГОАУ ВГГ**

«Школьный урок» Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии определено духовно-нравственное воспитание. В рамках школьного урока духовно-нравственное воспитание реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;

- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Цель:** усвоение обучающимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых для нашего общества ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний).

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

В начальной школе базовые ценности формируются на разных школьных предметах. Наиболее эффективное формирование данных ценностей происходит посредством применения учителем на уроке интерактивных форм работы (ролевые игры, публичные уроки, уроки-заочные экскурсии, уроки-путешествия, музейные уроки и библиотечные уроки, интегративные образовательные экспедиции, урок-диалог и проектная задача (межвозрастная многопредметная проектная задача проводится раз в год; в качестве экспертов привлекаются учителя-предметники, родители, старшеклассники), уроки-дискуссии, спортивные праздники, уроки-мастерские, уроки-игры, интегрированные уроки, уроки-исследования, уроки-практикумы, театральные, музыкальные и музейные уроки,

Базовая ценность «семья» формируется при обсуждении таких понятий, как любовь и верность, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

«Патриотизм» как ценность формируется при изучении тем, связанных с Россией и ее народом, малой родиной.

Через обсуждение вопросов личной и национальной свободы, доверия к людям, институтам государства и гражданского общества, понятия справедливости, милосердия, чести и достоинства формируется ценность «социальная солидарность».

Формирование «гражданственности» предполагает знания о правовом государстве, гражданском обществе, законе и правопорядке, свободе совести и вероисповедания, понимание того, что человек живет в поликультурном мире.

Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду происходит через позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»,

Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний.

Базовая ценность «традиционные российские религии» формируется через обсуждение вопросов, связанных с представлениями о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности.

Формирование ценности «искусство и литература», где обучающиеся знакомятся с понятиями «красота», «гармония», «духовный мир человека», «нравственный выбор», «смысл жизни», «эстетическое развитие».

Формирование представления обучающихся об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля.

Понимание мира во всём мире, знакомство с многообразием культур и народов, рассмотрение прогресса человечества, получение представления о международном сотрудничестве.

**«Ключевые дела»** – это главные традиционные общегимназические дела. Коллективный гимназический проект – традиционный ежегодный проект, объединяющий одной темой, идеей все события, происходящие в школе. КГП ежегодно меняется, как правило, состоит из 4 тематических частей, реализующихся в рамках учебных четвертей. Традиционные гимназические праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Традиционные гимназические события – ежегодно проводимые дела, не являющиеся праздниками, но определяющие атмосферу гимназического сообщества. Защита чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

Выбранные из модуля «Школьный урок», «Ключевые дела» цели и задачи относятся к разделам рабочей программы по музыке.

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Характерные черты русской музыки	8
2.	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12
3.	Истоки русского классического романса	6
4.	Композиторская музыка для церкви	2
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культура	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## Содержание учебного предмета

### **«Характерные черты русской музыки»**

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

#### ***Музыкальный материал***

А. Александров, слова С. Михалкова. Гимн России.

М. Глинка, стихи А. Машистова «Патриотическая песня».

«Вальс-фантазия»; «Камаринская», «Я помню чудное мгновенье», «Северная звезда», «Ноченька».

Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься!»

П. Чайковский. Симфония №4, финал. «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Времена года». «У камелька», «Осенняя песнь».

М.Мусоргский. Опера «Хованщина». Вступление «Рассвет на Москве – реке».

«Как Иван – то ходит, бродит». Русская народная песня.

«Каланка». Казачья плясовая.

«Ты взойди, ясно солнышко». Рекрутская песня.

Подлинные напевы династии Рябининых.

Вятские народные песни.

Песенный материал на усмотрение учителя.

### **«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности»**

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.

#### ***Музыкальный материал***

Два знаменных распева.

С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3, 1 часть.

Былина «Алеша Попович и Тугарин (Сокольник)».

Ю. Шапорин. Кантата «На поле Куликовом». «Баллада Витязя», «Хор татар».

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские».

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Симфонический эпизод «Сеча при Керженце».

А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», 1 часть.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Богатырские ворота».

М. Мусоргский. «Гопак», «Трепак».

А. Аренин. Фантазия на темы И. Т. Рубинина для фортепиано с оркестром.

С. Рахманинов. «Полубила я на печаль свою».

Частушки под язык «Дудик, дудик».

Свадебный обряд «Рязанская свадьба»: фрагменты: «Плывет, плывет лебедушка», «Виноград в саду цветет», «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домой».

Русские народные песни: рекрутские: «Ой, летел, летел», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки»; лирические: «Кавой-то нету...», «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня», «Ой, по морю было, по морюшку»; хороводные: «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Калинка»; трудовые: «Эй, ухнем», «Дубинушка», «Когда я на почте служил ямщиком», «Коробейники».

Плясовые наигрыши: «Камаринская», «Полька», «Долгова», «Горбатова», «Светит месяц».

### **«Истоки русского классического романа»**

Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

### ***Музыкальный материал***

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны».

П. Чайковский. Квартет №1 (Аллегretto). Фрагмент.

М. Малашкин. «О, если б мог выразить в звуке».

А. Абаз. «Утро туманное».

Н. Листов. «Старинный вальс».

П. Чайковский, «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала».

А. Алябьев. «Соловей».

А. Гурилев. «Домик – крошечка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко».

А. Варламов. «Красный сарафан», «Колокольчики».

М.И. Глинка, слова А. С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».

Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель». «Вальс», «Марш», «На тройке», «Романс».

«Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина под ред. П. Чайковского.

Русские народные песни: городские: «Вниз по матушке, по Волге», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка почтовая», «Выхожу один я на дорогу».

### **«Композиторская музыка для церкви»**

Знакомство с церковной музыкой на примерах музыки П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова. Понимать, что такое храм, служба, икона, молитва. Иметь представление об основных православных праздниках. Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.

### **Музыкальный материал**

А. Архангельский. «Помышляю день страшный».

С. Рахманинов. «Всенощное бдение». «Ныне отпускаеши».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».

В. Усачева «Небывальщина» из цикла «Русские песни».

### **«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»**

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

### **Музыкальный материал**

А. Лядов. «Восемь русских народных песен». «Коляда – Моледа», «Протяжная». Симфонические картины «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга». Фрагменты.

А. Скрябин. Симфония №3 «Божественная поэма», 1 часть.

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, 1, 3 части.

Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Садко». «Песня Садко, колыбельная Волхвы (1 и 2 картины).

Н. Ширяева. Вятские народные песни в современной обработке. В. Гребёнкин. Вятские народные песни в обработке. «Вятские припевки».

В. Усачева. «Русские песни». «Вокализ».



«Как Иван – то ходит, бродит». Русская народная песня.

**КОГОАУ ВГГ**, Вологжанина Валерия Владимировна, ДИРЕКТОР ГИМНАЗИИ  
**13.02.2022** 12:34 (MSK), Сертификат № 57BF9B00B3AD9E9B47EDBCC3132D1483