

Предмет: музыка

Класс: 4

Уровень преподавания: базовый

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа начального общего образования по музыке для 4 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. N 373), с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15), и на основе следующих документов:

- ООП НОО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой с использованием примерной программы по музыке;
- авторская программа В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр и тематическое планирование, предложенное программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского;
- Учебник. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 4 класс, ВЕНТАНА-ГРАФ

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

В программу внесены дополнительные темы (6 тем - 20% от общего количества часов по программе): углублён музыкальный материал.

Планируемые результаты освоения учебного предмет

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- основы национальных ценностей российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- эмоционально – ценностное отношение к искусству;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- позитивной оценки своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления;
- способам решения проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

Обучающийся получит возможность научиться:

- начальным формам познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Обучающийся получит возможность научиться:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера);
- мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Модули рабочей программы воспитания КОГОАУ ВГГ

«Школьный урок» Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии определено духовно-нравственное воспитание. В рамках школьного урока духовно-нравственное воспитание реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;
- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Цель: усвоение обучающимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых для нашего общества ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний).

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

В начальной школе базовые ценности формируются на разных школьных предметах. Наиболее эффективное формирование данных ценностей происходит посредством применения учителем на уроке интерактивных форм работы (ролевые игры, публичные уроки, уроки-заочные экскурсии, уроки-путешествия, музейные уроки и библиотечные уроки, интегративные образовательные экспедиции, урок-диалог и проектная задача (межвозрастная многопредметная проектная задача проводится раз в год; в качестве экспертов привлекаются учителя-предметники, родители, старшеклассники), уроки-дискуссии, спортивные праздники, уроки-мастерские, уроки-игры, интегрированные уроки, уроки-исследования, уроки-практикумы, театральные, музыкальные и музейные уроки,

Базовая ценность «семья» формируется при обсуждении таких понятий, как любовь и верность, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

«Патриотизм» как ценность формируется при изучении тем, связанных с Россией и ее народом, малой родиной.

Через обсуждение вопросов личной и национальной свободы, доверия к людям, институтам государства и гражданского общества, понятия справедливости, милосердия, чести и достоинства формируется ценность «социальная солидарность».

Формирование «гражданственности» предполагает знания о правовом государстве, гражданском обществе, законе и правопорядке, свободе совести и вероисповедания, понимание того, что человек живет в поликультурном мире.

Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду происходит через позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»,

Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний.

Базовая ценность «традиционные российские религии» формируется через обсуждение вопросов, связанных с представлениями о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности.

Формирование ценности «искусство и литература», где обучающиеся знакомятся с понятиями «красота», «гармония», «духовный мир человека», «нравственный выбор», «смысл жизни», «эстетическое развитие».

Формирование представления обучающихся об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля.

Понимание мира во всём мире, знакомство с многообразием культур и народов, рассмотрение прогресса человечества, получение представления о международном сотрудничестве.

«Ключевые дела» – это главные традиционные общегимназические дела. Коллективный гимназический проект – традиционный ежегодный проект, объединяющий одной темой, идеей все события, происходящие в школе. КГП ежегодно меняется, как правило, состоит из 4 тематических частей, реализующихся в рамках учебных четвертей. Традиционные гимназические праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Традиционные гимназические события –

ежегодно проводимые дела, не являющиеся праздниками, но определяющие атмосферу гимназического сообщества. Защита чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

Выбранные из модуля «Школьный урок», «Ключевые дела» цели и задачи относятся к разделам рабочей программы по музыке.

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3.	Музыкальное общение без границ	10
4.	Искусство слышать музыку	9
	ИТОГО	34

Содержание учебного предмета

«Многоцветие музыкальной картины мира»

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, Испании, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.

Музыкальный материал

И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Ф. Шуберт. Вальс си минор, «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха».

В.А. Моцарт. Соната ля мажор для ф-но, финал («Турецкий марш»).

К.М. Вебер. Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников.

Ф. Шопен. Мазурка №5 си мажор, мазурка № 47 ля минор, полонез ля бемоль мажор, песня «Желание».

Дж. Россини. Опера «Сорока-воровка». Увертюра.

Дж. Верди. Опера «Трубадур». «Стретта Манрико». Опера «Набукко». Хор евреев.

Итальянские народные песни: «Ты, мое солнце». «Санта Лючия», «Вернись в Сорренто», «Тарантелла».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагменты. Песня «Заход солнца».

Ф. Лист, Рапсодия №6.

И. Брамс, «Венгерские танцы».

П. Сарасате, «Цыганские напевы», Дуэт гитар, «Малагуэнья» (народная).

Дж. Гершвин, «Прелюдия» ми бемоль минор. Опера «Порги и Бесс». «Колыбельная». «Голубая рапсодия».

Ф. Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди». Фрагменты.

Р. Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки». Фрагменты.

«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальный материал

Н. Римский – Корсаков. «Шехерезада». Фрагменты.

С. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне».

А. Рубинштейн. «Персидская песня».

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Хор половецких девушек», «Половецкие пляски».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». «Персидский хор».

М. Глинка. «Арагонская хота». «Я здесь, Инезилья».

А. Даргомыжский. «Ночной зефир».

П. Чайковский. «Итальянское каприччио».

С. Прокофьев. «Детская музыка». «Тарантелла».

П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, финал.

М. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка». «Гопак».

Д. Кабалевский. Вариации на тему японской песни «Вишня».

«Музыкальное общение без границ»

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.

Музыкальный материал

И. С. Бах. Концерт для двух скрипок ре минор; Концерт для флейты (ре минор).

Шарль Гуно. «Аве Мария».

В.-А. Моцарт. Симфония № 40; «Реквием». Фрагменты.

Ф. Лист. Рапсодии №2, 12. Ракоци-марш.

Ф. Шуберт. «Лесной царь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве, Мария», «Серенада».

Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, 1 часть.

Ф. Шопен. Этюд №12 «Революционный»; Прелюдия №4, ми минор; Фантазия-экспромт; Ноктюрн №2, ми бемоль мажор.

К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет».

А. Скрябин. Прелюдии (оп. 11). Две поэмы для ф-но (оп. 31).

Этюды до диез минор ор.2, ре диез минор.

А. И. Хачатурян. Балет «Гаяне». Фрагменты.

Г. Гусейнли «Цыплята».

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Песни Индийского, Варяжского, Веденецкого гостей.

Л. Бетховен. Симфония №9, финал.

Ан. Александрова «Нас много на шаре земном».

«Искусство слышать музыку»

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.

Музыкальный материал

Л.Бетховен, Соната №8 «Патетическая»; Соната №14 «Лунная»; Соната №23 «Аппассионата».

П.И.Чайковский, симфония №4.

Э. Григ, концерт для ф-но с оркестром.

М.Мусоргский, опера «Борис Годунов».

С.В.Рахманинов, концерт №2 для ф-но с оркестром.

И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор.