

**Предмет: изобразительное искусство**

**Класс: 1**

**Количество часов: 33 (1 час в неделю)**

### **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа начального общего образования по изобразительному искусству для 1 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. N 286), с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 года № 1/22), и на основе следующих документов:

- ООП НОО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- примерная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);
- УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой;
- авторская программа Ермолинской Е.А., Савенковой Л.Г. «Изобразительное искусство»;
- Журова Л.Е, Евдокимова А.О. Букварь (в 2 частях). 1 класс. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»

Целевым приоритетом воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. В рамках школьного урока достижение поставленной цели воспитания реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;

- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Программа по изобразительному искусству отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ и составлена с учётом Концепции преподавания учебного предмета «Искусство».

Рабочая программа даёт представление о целях обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Изобразительное искусство»; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программ начального общего образования, требований к результатам обучения русскому языку, а также основных видов деятельности обучающихся.

### **Общая характеристика учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей. Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

### **Цель изучения учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся

### **Место учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в учебном плане**

В системе общего образования «Изобразительное искусство» признано обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Искусство». Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

## **Содержание учебного предмета**

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **Планируемые образовательные результаты**

### **Личностные результаты**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **Метапредметные результаты**

Овладение **познавательными** универсальными учебными действиями:

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### *Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

#### Овладение **коммуникативными** универсальными учебными действиями:

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### Овладение **регулятивными** универсальными учебными действиями:

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

#### **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к ФГОС НОО.

#### **Модуль «Графика»**

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### **Модуль «Скульптура»**

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### **Модуль «Архитектура»**

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

### **Тематическое планирование**

№ п\п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Количество практических работ	Электронный (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства 1 час</b>				
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	0.25	0	Изображения детских рисунков с доступных интернет-источников
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах	0.25	0	Изображения детских рисунков с доступных интернет-источников
1.3.	Обсуждение содержания рисунка	0.5	0	Изображения детских рисунков с доступных интернет-источников
<b>Модуль 2. Графика 8 часов</b>				
2.1.	Линейный рисунок	0.5	0	<a href="https://artdrawing.ru/">https://artdrawing.ru/</a>
2.2.	Разные виды линий	0.5	0.5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q0GAENTEJz4">https://www.youtube.com/watch?v=Q0GAENTEJz4</a>
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —	1	0.5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q0G">https://www.youtube.com/watch?v=Q0G</a>

	толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.			AENTEJz4
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.25	0.25	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QOGAENTEJz4">https://www.youtube.com/watch?v=QOGAENTEJz4</a>
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	0.75	0.5	<a href="https://gidrukodeliya.ru/kak-narisovat-listya">https://gidrukodeliya.ru/kak-narisovat-listya</a>
2.6.	Последовательность рисунка	1	0.5	<a href="https://gidrukodeliya.ru/kak-narisovat-listya">https://gidrukodeliya.ru/kak-narisovat-listya</a>
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	0.75	0.5	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-pervom-klasse-proporcii-2569289.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-pervom-klasse-proporcii-2569289.html</a>
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	0.25	0	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-pervom-klasse-proporcii-2569289.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-pervom-klasse-proporcii-2569289.html</a>
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения	1	0.5	<a href="https://izo-life.ru/risunok-pyatnom-v-grafike/">https://izo-life.ru/risunok-pyatnom-v-grafike/</a>
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	0.5	0	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-tema-teatr-teney-2694828.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-tema-teatr-teney-2694828.html</a>
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом	1	1	<a href="https://infourok.ru/urok-risovaniya-dlya-klasse-znakomstvo-s-kraskami-2352905.html">https://infourok.ru/urok-risovaniya-dlya-klasse-znakomstvo-s-kraskami-2352905.html</a>
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	0.5	0	Изображения иллюстраций из детских книг с доступных интернет-источников

### Модуль 3. Живопись 5 часов

3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	0.5	0.5	<a href="https://infourok.ru/urok-po-izo-raznoveetnie-kraski-klasse-703252.html">https://infourok.ru/urok-po-izo-raznoveetnie-kraski-klasse-703252.html</a>
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета	0.5	0.5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QLaku6s8PCY">https://www.youtube.com/watch?v=QLaku6s8PCY</a>
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета	0.5	0.5	<a href="https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klasse.html">https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klasse.html</a>

3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния	0.5	0.5	<a href="https://uchitelya.com/izo/17274-presentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html">https://uchitelya.com/izo/17274-presentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html</a>
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-izo-na-temu-cveti-klass-2560702.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-izo-na-temu-cveti-klass-2560702.html</a>
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yZ26TFkYvsI">https://www.youtube.com/watch?v=yZ26TFkYvsI</a>
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	0.5	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-dlya-1-klassa-na-temu-monotipiya-5240392.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-dlya-1-klassa-na-temu-monotipiya-5240392.html</a>

#### Модуль 4. Скульптура 5 часов

4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка	1	0.5	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-ruchnogo-truda-v-klasse-lepka-kotika-iz-plastilina-1815304.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-ruchnogo-truda-v-klasse-lepka-kotika-iz-plastilina-1815304.html</a>
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-ruchnogo-truda-v-klasse-lepka-kotika-iz-plastilina-1815304.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-ruchnogo-truda-v-klasse-lepka-kotika-iz-plastilina-1815304.html</a>
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	1	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika_bumagoplastika_224151.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika_bumagoplastika_224151.html</a>
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	1	<a href="https://vplate.ru/podelki/iz-plastilina/dymkovskaya-igrushka/">https://vplate.ru/podelki/iz-plastilina/dymkovskaya-igrushka/</a>
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	1	<a href="https://vplate.ru/applikacii/izgotovlenie-obemnyh/">https://vplate.ru/applikacii/izgotovlenie-obemnyh/</a>

#### Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство 7 часов

5.1.	Узоры в природе	0.25	0	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zhivoj-mir-v-uzore-1-klass-4353964.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zhivoj-mir-v-uzore-1-klass-4353964.html</a>
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на	0.75	0.5	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-</a>

	основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства			izobrazitelnomu-iskusstvu-zhivoj-mir-v-uzore-1-klass-4353964.html
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0.75	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-simmetriya-v-prirode-3376797.html">https://infourok.ru/prezentaciya-simmetriya-v-prirode-3376797.html</a>
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные	0.25	0.25	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izona-temu-uzori-kotorie-sozdali-lyudi-klass-3949982.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izona-temu-uzori-kotorie-sozdali-lyudi-klass-3949982.html</a>
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе	0.75	0.75	<a href="https://infourok.ru/urok-po-izo-v-klasse-ornament-v-polose-999706.html">https://infourok.ru/urok-po-izo-v-klasse-ornament-v-polose-999706.html</a>
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	2	1,5	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izokargopolskaya-igrushka-klass-2512079.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izokargopolskaya-igrushka-klass-2512079.html</a>
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-yolochka-origami-1404980.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-yolochka-origami-1404980.html</a>
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов	0.25	0.25	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-yolochka-origami-1404980.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-yolochka-origami-1404980.html</a>
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	0.75	0.75	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/12/01/prezentatsiya-k-uroku-sumochka-1-klass">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/12/01/prezentatsiya-k-uroku-sumochka-1-klass</a>

#### Модуль 6. Архитектура 2 часа

6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	0.5	0	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-umk-shkola-rossii-postroyki-v-nashey-zhizni-1113411.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-umk-shkola-rossii-postroyki-v-nashey-zhizni-1113411.html</a>
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	1	<a href="https://infourok.ru/trudovoe-obuchenie-konstruirovaniye-iz-bumagi-klass-691931.html">https://infourok.ru/trudovoe-obuchenie-konstruirovaniye-iz-bumagi-klass-691931.html</a>
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	0.5	0.5	<a href="https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10610.pdf">https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10610.pdf</a>

**Модуль 7. Восприятие произведений искусства 4 часа**

7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	0.25	0	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kanali-vospriyatiya-klass-1997101.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kanali-vospriyatiya-klass-1997101.html</a>
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	0.25	0.25	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnoe-iskusstvo-na-temu-pejzazh-1-klass-5098713.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnoe-iskusstvo-na-temu-pejzazh-1-klass-5098713.html</a>
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	0.25	0	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2013/12/17/prezentatsiya-khudozhniki-illyustratory-detskikh-knig">https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2013/12/17/prezentatsiya-khudozhniki-illyustratory-detskikh-knig</a>
7.4.	Знакомство с живописной картиной	0.25	0.25	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-vek-tema-znakomstvo-s-volshebnimi-kraskami-3241707.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-vek-tema-znakomstvo-s-volshebnimi-kraskami-3241707.html</a>
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	0.5	0	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-izo-po-teme-obrazi-russkogo-folklorav-proizvedeniyah-vvasnecova-imvrubelya-1476764.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-izo-po-teme-obrazi-russkogo-folklorav-proizvedeniyah-vvasnecova-imvrubelya-1476764.html</a>
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения	0.5	0.5	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-i-zriteli-klass-1083693.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-i-zriteli-klass-1083693.html</a>
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений	1.5	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-i-zriteli-klass-1083693.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-i-zriteli-klass-1083693.html</a>
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	<a href="https://infourok.ru/urok-i-prezentaciya-po-izo-na-temu-peyzazh-v-russkoy-zhivopisi-1178952.html">https://infourok.ru/urok-i-prezentaciya-po-izo-na-temu-peyzazh-v-russkoy-zhivopisi-1178952.html</a>

**Модуль 8. Азбука цифровой графики 1 час**

8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	0.5	0.5	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/617152">https://urok.1sept.ru/articles/617152</a>
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,	0.5	0	Презентация детских фотографий

	соответствующих изучаемой теме			
	ИТОГО:	33	23	

**КОГОАУ ВГГ**, Вологжанина Валерия Владимировна, ДИРЕКТОР ГИМНАЗИИ  
**23.10.2022** 14:57 (MSK), Сертификат 57BF9B00B3AD9E9B47EDBCC3132D1483