

Предмет – литература

Класс – 10 - 11

Уровень – базовый

Количество часов – 204 (3 часа в неделю)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая учебная программа среднего общего образования по литературе (базовый уровень) для 10 - 11 класса разработана в соответствии с ФГОС СОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413), с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2\16-з), и на основе следующих документов:

- ООП СОО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- УМК по литературе под редакцией Чертова В. Ф. 10-11 класс (базовый уровень);
- Учебник. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие под ред. В.Ф. Чертова. Литература (в 2-х частях) (базовый и углубленный уровни). 10 класс, Просвещение
- Учебник. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие под ред. В.Ф. Чертова Литература (в 2-х частях) (базовый и углубленный уровни). 11 класс, Просвещение

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» включают результаты изучения учебных предметов: «Русский язык», «Литература» (базовый уровень):

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны быть ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; осмысление собственной национально-культурной идентичности как гражданина и патриота своей страны; понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;
- 4) представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе, представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;
- 5) соотнесение содержания и проблематики фольклорных и художественных произведений с историей и различными литературно-художественными системами на основе знаний по учебным предметам "История" и "Мировая художественная культура";
- 6) накопление опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке, а также переведенных на русский язык; знание содержания изученных произведений писателей XVIII - начала XXI в. (имена и произведения конкретизированы в Примерной основной образовательной программе основного общего образования), в том числе литературного материала, на котором строится государственная итоговая аттестация по программам основного общего образования по литературе:
 - из древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве»;
 - из русской литературы XVIII в.: М.В. Ломоносов, стихотворения; Г.Р. Державин, стихотворения; Д.И. Фонвизин, комедия «Недоросль»; Н.М. Карамзин, повесть «Бедная Лиза»;
 - из русской литературы первой половины XIX в.: И.А. Крылов, басни; В.А. Жуковский, стихотворения, баллады; А.С. Грибоедов, комедия «Горе от ума»; А.С. Пушкин, стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; М.Ю. Лермонтов, стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь, комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»;
 - из русской литературы второй половины XIX в.: Ф.И. Тютчев, стихотворения; А.А. Фет, стихотворения; Н.А. Некрасов, стихотворения; М.Е. Салтыков-Щедрин, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению по выбору следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; А.П. Чехов, рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»;
 - из русской литературы XX в.: стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; М.А. Шолохов, рассказ «Судьба человека», А.П. Платонов, одно произведение по выбору; М.А. Булгаков, одно произведение по выбору; А.Т. Твардовский, поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); В.М. Шукшин, рассказы: «Срезал», «Чудик»; А.И. Солженицын, рассказ «Матренин двор», В.Г. Распутин, рассказ «Уроки французского»;
 - из литературы второй половины XX - XXI вв.: произведения не менее чем трех прозаиков по выбору (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков и др.);

произведения не менее чем трех поэтов по выбору (О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Б.Ш. Окуджава, С.С. Орлов, Н.М. Рубцов, Н.И. Рыленков и др.);

7) знание важнейших мотивов творчества и основных особенностей писательского стиля М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; умение раскрывать ключевые темы творчества писателя и особенности его стиля на примере одного или нескольких произведений;

8) умение рассматривать изученные произведения XVIII - XIX вв. в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);

9) развитие способности понимать литературные художественные произведения; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления:

- интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

- определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, найти ключ к пониманию текста в типе авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой форме (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, ода, элегия, послание, отрывок, эпиграмма) с учетом специфики авторского жанрового определения;

- знать теоретические понятия и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественная литература как искусство слова; художественный образ; факт, вымысел; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой, лирический герой, художественное время и пространство, портрет, пейзаж, художественная деталь; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; гипербола; аллегория; виды повтора, умолчание, параллелизм;

- основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать основные идеи произведения, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи и т. п.);

- видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.);

- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

- сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр и др.), выявлять своеобразие литературы и произведений других искусств;

10) осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; овладение коммуникативными умениями:

выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению; формулировать вопросы к прочитанному произведению; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

вести диалог о прочитанном и по поводу прочитанного, участвовать в дискуссии на литературные и иные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять собственную позицию от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера:

писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов);

составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

11) умение ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе - на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

12) умение использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем и т. п.);

13) планирование своего досугового чтения, умение формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

| Выпускник на базовом уровне научится: | Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: |
|---|---|
| <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, | <p>-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кино-</p> |

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

фильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Модули рабочей программы воспитания КОГОАУ ВГГ

«Школьный урок» Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии определено духовно-нравственное воспитание. В рамках школьного урока духовно-нравственное воспитание реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;
- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Цель: приобретение обучающимися соответствующего базовым ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

В средней школе базовые ценности формируются на разных школьных предметах. Наиболее эффективное формирование данных ценностей происходит посредством применения учителем на уроке интерактивных форм работы: урок-гостиная, урок семейного чтения, урок-мастерская (результатом которого становится создание семейного древа), урок-экскурсия, урок-диспут, музыкальный урок, урок-конференция, круглый стол, урок-погружение в тему, недели-погружения (например, «Неделя иностранных языков»), урок-дебаты, уроки-дискуссии, урок-мастерская, урок погружение в понятие, урок-ролевая игра, урок-конференция, урок-лекция, урок-практикум, неделя науки, музейный урок, интегративные образовательные экспедиции, библиотечный урок, музейный урок, театральный урок, урок-встреча с представителями культуры и искусства, уроки-экскурсии в Дендропарк, уроки-концерты, уроки-профессиональные пробы, уроки-волонтерские акции, уроки-дискуссии с представителями разных стран.

Базовая ценность «семья» формируется при обсуждении таких понятий, как любовь и верность, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода. Воспитательный потенциал семейных ценностей реализуется через уроки, которые проводят родители, являющиеся специалистами в какой-либо сфере деятельности.

«Патриотизм» как ценность формируется при изучении тем, связанных с Россией и ее народом, малой родиной.

Через обсуждение вопросов личной и национальной свободы, доверия к людям, институтам государства и гражданского общества, понятия справедливости, милосердия, чести и достоинства формируется ценность «социальная солидарность».

Формирование «гражданственности» предполагает знания о правовом государстве, гражданском обществе, законе и правопорядке, свободе совести и вероисповедания, понимание того, что человек живет в поликультурном мире.

Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду происходит через позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»,

Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний.

Базовая ценность «традиционные российские религии» формируется через обсуждение вопросов, связанных с представлениями о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности.

Формирование ценности «искусство и литература», где обучающиеся знакомятся с понятиями «красота», «гармония», «духовный мир человека», «нравственный выбор», «смысл жизни», «эстетическое развитие».

Формирование представления обучающихся об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля.

Понимание мира во всём мире, знакомство с многообразием культур и народов, рассмотрение прогресса человечества, получение представления о международном сотрудничестве.

«Ключевые дела» – это главные традиционные общегимназические дела. Коллективный гимназический проект – традиционный ежегодный проект, объединяющий одной темой, идеей все события, происходящие в школе. КГП ежегодно меняется, как правило, состоит из 4 тематических частей, реализующихся в рамках учебных четвертей. Традиционные гимназические праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Традиционные гимназические события – ежегодно проводимые дела, не являющиеся праздниками, но определяющие атмосферу гимназического сообщества. Защита чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

«Профориентация» Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, педагог актуализирует профессиональное самоопределение обучающихся, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и непрофессиональную составляющие такой деятельности.

Выбранные из модуля «Школьный урок», «Ключевые дела», «Профориентация» цели и задачи относятся к разделам рабочей программы по литературе.

10 класс

| № | Содержание тематических модулей программы | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество уроков развития речи |
|----|---|------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Введение | 3 | 1 | |
| 2. | Русская литература первой половины XIX века | 6 | | 1 |
| 3. | Русская литература второй половины XIX века | 86 | 1 | 8 |
| 4. | Литература народов России | 1 | | |
| 5. | Литература Вятского края | 1 | | |
| 6. | Зарубежная литература | 4 | | |

| | | | | |
|----|---------------|------------|----------|----------|
| 7. | Повторение | 1 | 1 | |
| | ИТОГО: | 102 | 3 | 9 |

11 класс

| № | Содержание тематических модулей программы | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество уроков развития речи |
|----|--|------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры | 1 | | |
| 2. | Зарубежная литература 1 п. XX века | 2 | | |
| 3. | Русская литература конца XIX — начала XX века | (65) 73 | 1 | 7 |
| 4. | Зарубежная литература 2 п. XX века | 2 | | |
| 5. | Русская литература второй половины XX века | (19) 22 | 1 | 1 |
| 6. | Повторение | (1) 2 | 1 | 1 |
| | | | 3 | 9 |
| | ИТОГО: | 102 | | |

10 класс

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности

Введение

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка

Русская литература первой половины XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

Лирика А.С. Пушкина. Лирический герой. Авторская позиция. Язык художественного произведения. Стиль. Традиции и новаторство в поэзии. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Поэма "Медный всадник". Тема. Идея. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Поэма как жанр литературы. Система образов. Лирический герой. Авторская позиция

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

Лирика М.Ю. Лермонтова. Тема. Идея. Лирический герой. Стихотворный размер. Изобразительно-выразительные средства. Традиции и новаторство в поэзии. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я

на дорогу...», а также три стихотворения по выбору: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь: вехи жизни и творчества.

Проблематика и стиль повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Идея. Система образов. Язык художественного произведения. Стиль

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка

А.Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Основные факты жизни и творчества.

Драма А.Н. Островского «Гроза»: проблематика, идея, жанровое своеобразие. Тема. Идея. Проблематика. Литературные роды: драма. Жанры литературы: драма. Система образов в драме А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза». Персонаж. Характер. Тип. Конфликт в драме: персонажи и основные стадии развития. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика о драме А.Н. Островского «Гроза». Сочинение на основе и по мотивам драмы А.Н. Островского «Гроза». Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений

И.А. Гончаров

И. А. Гончаров: очерк жизни и творчества. Основные факты жизни и творчества.

Роман «Обломов». Проблематика, идея, жанр романа И.А. Гончарова «Обломов». Жанры литературы: роман. Система образов романа И.А. Гончарова «Обломов». Персонаж. Характер. Тип. Композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». Особенности композиции. Сопоставление персонажей: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Сопоставление персонажей: Обломов и Штольц. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Сопоставление персонажей литературных произведений. Споры о путях улучшения мира. Язык и стиль романа И.А. Гончарова «Обломов». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Стиль. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза. Литературная критика о романе И.А. Гончарова «Обломов». Сочинение на основе и по мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов». Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Основные факты жизни и творчества.

Роман "Отцы и дети". Сюжет, композиция, система образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы. Идея. Ключевые проблемы русской литературы. Образ Базарова: характер, роль в развитии конфликта. Художественный образ. Характер. Конфликт. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Система образов романа: Базаров и «отцы» в романе. Базаров и его мнимые последователи. Система образов. Персонаж. Тип. Сопоставление персонажей литературных произведений. Тематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тема. "Сквозные" темы русской литературы. Авторская позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Язык и стиль романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Стиль. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Литературная критика о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение на основе и по мотивам романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений

Поэзия в.п. XIX века

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные факты жизни и творчества.

Лирика Ф.И. Тютчева. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения), а также три стихотворения по выбору: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения

А.А. Фет

Жизнь и творчество А.А. Фета. Основные факты жизни и творчества.

Лирика А.А. Фета. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Сочинение на основе и по мотивам лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений

А.К. Толстой

Обзор жизни и творчества А.К. Толстого. Основные факты жизни и творчества. Лирика А. К. Толстого. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (три стихотворения по выбору). Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов: вехи жизни и творчества. Основные факты жизни и творчества.

Лирика Н.А. Некрасова. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...". Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: «Внимая ужасам войны...» (из трёх стихотворений по выбору). Язык художественного произведения.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сюжет, проблематика, жанр. Сюжет. Конфликт. Идея. Проблематика. Жанры литературы: поэма. Система образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Язык и стиль поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Стиль. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Сочинение на основе и по мотивам литературных произведений Н.А. Некрасова. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Основные факты жизни и творчества.

Сюжет, композиция и проблематика повести «Очарованный странник» (одно произведение по выбору). Сюжет. Особенности композиции. Проблематика. Жанр литературы: повесть. Система образов: образ Ивана Флягина. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта

М.Е. Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Основные факты жизни и творчества.

Сюжет, проблематика и жанр повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Сюжет. Идея. Проблематика. Жанры литературы: повесть. Язык и стиль повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Сатира. Стиль. Авторская позиция

Ф.М. Достоевский

Ф.М. Достоевский: очерк жизни и творчества. Основные факты жизни и творчества.

Роман "Преступление и наказание". Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сюжет, композиция, жанр. Проблематика романа. Идея. Жанры литературы: роман. Система образов. Образ Петербурга. Образ Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой. Сопоставление персонажей: Раскольников и его «двойники». Персонаж. Характер. Тип. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Авторская позиция. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Социальная острота и философская глубина романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа. Нравственный пафос. Эпилог. Язык и стиль романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Стиль. Литературная критика о романе. Сочинение на основе и по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой: очерк жизни и творчества. Основные факты жизни и творчества.

Роман-эпопея "Война и мир". Роман-эпопея «Война и мир»: тематика, проблематика, жанр. Тема. Литературный жанр: роман-эпопея. Сюжет и композиция романа-эпопеи «Война и мир». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система образов. Большой свет в романе-эпопее. Сопоставление семей Ростовых и Болконских. Образ Наташи Ростовской. Сопоставление персонажей: Пьер Безухов и Андрей Болконский. Образ Тихона Щербатого. Сопоставление образов: Наполеон и Кутузов. Образы Пьера Безухова и Платона Каратаева. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа: изображение войны в романе. Народность. Историзм. Нравственный пафос и философская глубина романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Авторская позиция. Язык и стиль романа-эпопеи. Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Стиль. Лирические отступления. Сочинение на основе и по мотивам романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений

А.П. Чехов

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Основные факты жизни и творчества.

Рассказ А.П. Чехова «Студент» (является обязательными для изучения): проблематика и жанр. Идея. Литературный жанр: рассказ. Особенности композиции в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» (является обязательными для изучения). Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Деталь. Персонаж. Проблематика рассказов «маленькая трилогия». Рассказы: «Человек в футляре» (указанный рассказ является обязательным для изучения). Рассказы: «Крыжовник», «О любви» (из двух рассказов по выбору). Тематика и проблематика рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой» (указанный рассказ является обязательным для изучения). Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Авторская позиция. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.

Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: проблематика, композиция, жанр. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Идея. Литературный жанр: комедия. Система образов в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Язык и стиль комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Язык художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Стиль. Сочинение на основе и по мотивам литературных произведений А.П. Чехова.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

К. Хетагуров

К. Хетагуров: жизнь и творчество. Основные факты жизни и творчества.

Традиции и новаторство в поэзии. Тема. Идея. Язык и стиль. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: стихотворения из сборника «Осетинская лира», поэма «Фатима» (в сокращении) (произведение по выбору).

Литература Вятского края

В. Крупин

Тематика и проблематика цикла рассказов В. Крупина «Босиком по небу». Тематика. Проблематика. Характер. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

О. Бальзак

О. Бальзак: жизнь и творчество. Основные факты жизни и творчества.
Проблематика повести О. Бальзака «Гобсек». Сюжет. Композиция. Система образов.

Ги де Мопассан

Ги де Мопассан: жизнь и творчество. Основные факты жизни и творчества.
Сюжет, композиция, образы новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье». Система образов. Литературный жанр: новелла.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество Г. Ибсена. Основные факты жизни и творчества.
Конфликт и проблематика драмы Г. Ибсена «Кукольный дом». Сюжет. Композиция. Система образов. Литературный жанр: драма.

Поэзия А. Рембо и П. Верлена

Традиции и новаторство в поэзии. Тема. Идея. Язык и стиль. Символические образы. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль», стихотворение П. Верлена «Осенняя песня» (по выбору).

Повторение

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

11 класс

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

- текст и произведение;
- контекст (исторический, биографический);
- интертекст;
- литературный процесс;
- традиции и новаторство (развитие представлений);
- творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений);
- эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк);
- лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет);
- драматические жанры (трагедия, комедия, драма);
- лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе);
- художественный мир;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ);
- литературный манифест;
- стиль;
- тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза);
- фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание);
- композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»);
- персонажи главные, второстепенные, внесценические;
- эпиграф;
- эпилог;
- психологизм (открытый и скрытый);
- внутренний монолог;
- портрет;
- пейзаж;
- художественная деталь;
- подтекст;
- аллюзия;
- реминисценция;
- документализм;
- трагическое и комическое;
- идеал;
- пародия;
- лирический герой;
- лирический сюжет;
- ритмика, рифма;
- силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения;
- верлибр, дольник

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

а) чтение:

- чтение литературных произведений, включенных в программу;
- выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений;
- внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления;
- чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы

б) анализ

- анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением;
- соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
- анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения;
- выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении;

- определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя;
 - анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении;
 - целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения;
 - анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте;
 - анализ интертекстуальных связей литературного произведения;
 - анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения
- в) развитие устной и письменной речи:*
- письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
 - письменная характеристика индивидуального стиля писателя;
 - письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики;
 - сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения;
 - сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием;
 - устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения;
 - реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета;
 - сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения;
 - письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения;
 - сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах);
 - конспектирование литературно-критической статьи;
 - рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения

Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников

Зарубежная литература XX века (обзор)

Г. Аполлинер
Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горлянка и фонтан»

Ф. Кафка

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор»

Дж. Б. Шоу

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»

Русская литература конца XIX — начала XX века

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искарот».

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Теория литературы. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.
Развитие речи. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.
Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Красный смех»

Модернизм как литературное направление

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»

Русский символизм (обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты)

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес»

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны»

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты)

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору)

А. А. Блок*

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта»

***«Традиционное и новаторское в литературном произведении» (практикум)**

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов)

«Поэзия акмеизма» * (обзор)

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки»

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте

***«Литературные мистификации» (обзор)**

Литературная мистификация как художественный и/или житнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций («Поэмы Оссана» Дж. Макферсона, «Повести Белкина» А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи «творимой легенды»

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Смятение**», «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Муза ушла по дороге...**», «**Под крышей промерзшей пустого жилья...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Родная земля**».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «**Реквием**».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя»

«Русский футуризм» (обзор)

И. Северянин

«**Интродукция**», «**Эпилог**» («**Я, гений Игорь-Северянин...**»), «**Двусмысленная слава**»

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Клоп»

«Новокрестьянская поэзия»

(обзор)

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...»

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

Теория литературы. Художественный мир поэта. Стилизовое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «**Анна Снегина**».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Черный человек»

Авторы вне течений

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия»

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое — птица в руке...»**), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Роландов Рог»**, **«Куст»**.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена»

Реалистическая проза конца XIX- начала XX века

И. А. Бунин*

Жизнь и творчество.

Стихотворения **«Вечер»**, **«Не устану воспевать вас, звезды!...»**, **«Последний шмель»**, **«Седое небо надо мной...»**, **«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»**

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы **«Антоновские яблоки»**, **«Легкое дыхание»**, **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чаша жизни»**, **«Чистый понедельник»**, **«Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»

А. И. Куприн*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Гранатовый браслет»**.

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус»

М. Горький*

Жизнь и творчество.

Рассказы **«Макар Чудра»**, **«Челкаш»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса **«На дне»**.

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«Несвоевременные мысли» (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова»

***«СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум)**

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна)

***«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум)**

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького)

***«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака

**Русская литература 1920—1930-х годов
(обзор)**

А. А. Фадеев

«Разгром»

И. Э. Бабель

«Мой первый гусь», «Соль»

И. А. Ильф и Е. П. Петров

«Двенадцать стульев»

Н. А. Островский

«Как закалялась сталь»

М. А. Светлов

«Гренада», «Песня о Каховке»

А. Н. Толстой

«Петр Первый»

Н. Ф. Погодин

«Человек с ружьем»

В. В. Набоков

«Машенька»

И. С. Шмелев

«Лето Господне» (фрагменты)

Г. В. Иванов

«В ветвях олеандровых трель соловья...»

В. Ф. Ходасевич

«Не матерью, но тульской крестьянкой...».

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

Теория литературы. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

Развитие речи. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней

«Поэзия и проза „сатирикона“

(обзор)

А. Т. Аверченко

«Автобиография», «Поэт»

Н. А. Тэффи

«Бабья книга», «Взамен политики»

Саша Черный

«Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма».

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

Теория литературы. Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений

«Поэзия обэриу»

(1 час)

Д. И. Хармс

«Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...»

А. И. Введенский

«Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия»

Н. М. Олейников

«Карась», «Прощание».

Манифест «Поэзия обэриутов». Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние «заумного языка» В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

Развитие речи. Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «**Белая гвардия**».

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман «**Мастер и Маргарита**».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Бег», «Собачье сердце»

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Мы**».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

Внеклассное чтение. Дж. Оруэлл. «1984». В. Ф. Одоевский. «Город без имени»

А. П. Платонов (обзор)

Жизнь и творчество.

Повесть **«Котлован»**.

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Силь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Возвращение»

**Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).*

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман **«Тихий Дон»**.

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину»

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Завещание»**, **«Читая стихи»**, **«О красоте человеческих лиц»**.

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Теория литературы. Художественный мир.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Метаморфозы»

Зарубежная литература второй половины XX века» (обзор)

Э. Хемингуэй

«Старик и море»

Дж. Сэлинджер

«Над пропастью во ржи»

У. Эко

«Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы

Русская литература второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)

*** Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну**

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и этической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».**

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете»

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. Л. Кондратьев

«Убиты под Москвой»

В. О. Богомолов

«В августе сорок четвертого»

В. В. Быков

«Сотников»

Г. Н. Владимов

«Генерал и его армия».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне

«Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века»

В. Т. Шаламов

«Последний замер», «Шоковая терапия»

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства.

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой»

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Тема «отцов и детей».

А. В. Вампилов (обзор)

«Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В. П. Астафьев (обзор)

«Царь-рыба» (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Теория литературы. Проблематика. Публицистика.

Развитие речи. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне»

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Русская поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Р. Гамзатов

«Журавли»

Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...»

Б. Ш. Окуджава

«Полночный троллейбус», «Живописцы»

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...».

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. И. А. Бродский. «Рождественская звезда»

Постмодернизм русская литература последнего десятилетия (обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

*** В.С.Макинин** «Кавказский пленник.

Т.Ю.Кибиров «История села Перхурова».

В.О.Пелевин «Жизнь насекомых.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.