

Предмет: музыка

Класс: 2

Уровень преподавания: базовый

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа начального общего образования по музыке для 2 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. N 373), с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15), и на основе следующих документов:

- ООП НОО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой с использованием примерной программы по музыке;
- авторская программа В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр и тематическое планирование, предложенное программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского;
- Учебник. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 2 класс, ВЕНТАНА-ГРАФ

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

В программу внесены дополнительные темы (6 тем - 20% от общего количества часов по программе) - углублён музыкальный материал.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально – ценностное отношение к искусству;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивной оценки своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- художественному восприятию, оцениванию произведений разных видов искусств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

понимать:

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- что такое «зерно» - интонация;
- образную природу музыкального искусства;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- роль песенности, танцевальности и маршевости в опере, балете и симфонической музыке;
- народно-песенные истоки русской профессиональной музыки;
- средства музыкальной выразительности;

- как связаны между собой речь разговорная и музыкальная;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- **определять** жанровые признаки;
- **характеризовать** интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- **называть** запомнившиеся формы музыки;
- **определять** автора и название музыкального произведения по характерным интонациям и напеть;
- **продиржировать** главные мотивы, мелодии;
- **делиться** своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- **проявлять** готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, об-разной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

Модули рабочей программы воспитания КОГОАУ ВГГ

«Школьный урок» Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии определено духовно-нравственное воспитание. В рамках школьного урока духовно-нравственное воспитание реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;
- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Цель: усвоение обучающимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых для нашего общества ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний).

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

В начальной школе базовые ценности формируются на разных школьных предметах. Наиболее эффективное формирование данных ценностей происходит посредством применения учителем на уроке интерактивных форм работы (ролевые игры, публичные уроки, уроки-заочные экскурсии, уроки-путешествия, музейные уроки и библиотечные уроки, интегративные образовательные экспедиции, урок-диалог и проектная задача (межвозрастная многопредметная проектная задача проводится раз в год; в качестве экспертов привлекаются учителя-предметники, родители, старшеклассники), уроки-дискуссии, спортивные праздники, уроки-мастерские, уроки-игры, интегрированные уроки, уроки-исследования, уроки-практикумы, театральные, музыкальные и музейные уроки,

Базовая ценность «семья» формируется при обсуждении таких понятий, как любовь и верность, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

«Патриотизм» как ценность формируется при изучении тем, связанных с Россией и ее народом, малой родиной.

Через обсуждение вопросов личной и национальной свободы, доверия к людям, институтам государства и гражданского общества, понятия справедливости, милосердия, чести и достоинства формируется ценность «социальная солидарность».

Формирование «гражданственности» предполагает знания о правовом государстве, гражданском обществе, законе и правопорядке, свободе совести и вероисповедания, понимание того, что человек живет в поликультурном мире.

Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду происходит через позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»,

Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний.

Базовая ценность «традиционные российские религии» формируется через обсуждение вопросов, связанных с представлениями о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности.

Формирование ценности «искусство и литература», где обучающиеся знакомятся с понятиями «красота», «гармония», «духовный мир человека», «нравственный выбор», «смысл жизни», «эстетическое развитие».

Формирование представления обучающихся об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля.

Понимание мира во всём мире, знакомство с многообразием культур и народов, рассмотрение прогресса человечества, получение представления о международном сотрудничестве.

«Ключевые дела» – это главные традиционные общегимназические дела. Коллективный гимназический проект – традиционный ежегодный проект, объединяющий одной темой, идеей все события, происходящие в школе. КГП ежегодно меняется, как правило, состоит из 4 тематических частей, реализующихся в рамках учебных четвертей. Традиционные гимназические праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Традиционные гимназические события – ежегодно проводимые дела, не являющиеся праздниками, но определяющие атмосферу гимназического сообщества. Защита чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах.

Выбранные из модуля «Школьный урок», «Ключевые дела» цели и задачи относятся к разделам рабочей программы по музыке.

| № | Содержание | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Всеобщее в жизни и в музыке | 8 |
| 2. | Музыка – искусство интонируемого смысла | 10 |
| 3. | «Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа» | 10 |
| 4. | Развитие как становление художественной формы | 6 |
| | ИТОГО | 34 |

Содержание учебного предмета

«Всеобщее в жизни и в музыке»

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.

Музыкальный материал

Л. Бетховен. Симфония №5, 1 часть.

С. Прокофьев. Мимолетности №1 и 5.

Ж. Бизе. «Кармен». Опера. Увертюра.

Ф. Шопен. Полонезы ля мажор и соль минор («Юношеский»). Ноктюрн до диез минор.

Э. Григ. «Шествие гномов», «Ноктюрн» из «Лирических тетрадей». «Пер Гюнт». Сюита. «Утро». «Песня Сольвейг».

«Волшебная книга» - фрагмент из сказки Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди».

М. Мусоргский. «На сон грядущий».

Песенный материал на усмотрение учителя.

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного

Музыкальный материал

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Сцена Фарлафа и Наины.

С. Рахманинов. Вокализ. «Богородице, Дево, радуйся».

Л. Бетховен. Симфония № 5. Экспозиция 3-й части.

П. Чайковский. «На тройке». Романс «Зимний вечер». Балет «Щелкунчик». Фрагменты.

С. Прокофьев, стихи А. Барто. «Болтунья».

Д. Кабалевский. «Три подружки» («Плакса», «Резвушка», «Злюка»).

К. Сен – Санс. Сюита «Карнавал животных. «Куры и петухи», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса» «Персонаж с длинными ушами».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», сцены Юродивого с мальчишками, сцены Кормилицы, Федора и Ксении.

А. Лядова. «Мороз».

Народные Овсени и Таусени.

«Мать Мария» (народная на Рождество).

Рождественские carols (английские колядки). «We wish you a Merry Christmas».

Песенный материал на усмотрение учителя.

«Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа»

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

Музыкальный материал

М. Глинка. «Иван Сусанин». Опера. Вступление. Песня Вани, трио «Ах ты, сердце», ария Сусанина, хор «Славься».

К. Дебюсси. «Ветер на равнине».

Р. Шуман. «Бедный сиротка». «Порыв». «Отчего?»

П. Чайковский. Симфония 4, финал. «Детский альбом». «Сладкая греза».

А. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал»

Г. Свиридов. Кантата для детского хора на стихи Б.Пастернака. «Снег идет...».

С. Никитин, сл. Б. Пастернака. «Снег идет».

И. С. Бах. Хоральные прелюдии ми бемоль мажор, фа минор.

Э. Григ. «Пер Гюнт». Сюита. «В пещере горного короля».

Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Опера. Духовный стих калик переходящих. Медвежья потеха.

Духовный стих «О Голубиной книге».

Колыбельная про татарский полон.

В. Усачева. «Загадки».

Л. Книппер, сл. А. Коваленкова. Почему медведь зимой спит?

Песенный материал на усмотрение учителя.

«Развитие как становление художественной формы»

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Музыкальный материал

П. Чайковский. Симфония № 4. Финал. «Времена года». «Подснежник». «Детский альбом». «Камаринская», «Сладкая греза», «Мужик на гармонике играет», «В церкви».

И. Дунаевский. К/ф «Дети капитана Гранта». Увертюра, песня «Веселый ветер».

А. Бородин. «Спящая княжна». «В монастыре».

Л. Бетховен. Симфония №5, I, III части.

Ф. Шуберт. «Форель». Вариации.

Ф. Шопен. Прелюдии № 7.

Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Ноченька», «Из-за лесу, леса темного»

Песенный материал на усмотрение учителя.