

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Кировское областное государственное общеобразовательное  
автономное учреждение «Вятская гуманитарная гимназия с  
углубленным изучением английского языка»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

---

В.В. Вологжанина  
Приказ № 207-04 от  
«27» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Мировая художественная культура (МХК)»**

для обучающихся 10-11 классов

**г. Киров 2024**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С  
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА",** Вологжанина  
Валерия Владимировна, Директор гимназии

**03.02.25** 17:42  
(MSK)

Сертификат 2B8FC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E  
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура» (далее – МХК) для 10-11 классов разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения 17 мая 2012 № 413 (в редакции от 12 августа 2022 № 732) (далее – ФГОС СОО), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

Целевым приоритетом воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. В рамках учебного курса МХК достижение поставленной цели воспитания реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного курса: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;

- включение в занятие элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед

аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитывающий потенциал занятия МХК реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА МХК**

Учебный курс МХК имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по Мировой художественной культуре являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории мировой культуры, выраженной в её архитектуре, скульптуре, музыке, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по МХК направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Программа ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 16-18 лет.

Содержание программы по МХК на уровне среднего общего образования структурировано по трем модулям.

**Модуль №1.** «Искусство рубежа XIX-XX веков в России и Европе» (10 класс).

**Модуль №2.** «Художественная культура первой трети XX века в России» (10 класс).

**Модуль №3.** «Искусство XX века в Европе и России» (11 класс).

Каждый модуль программы обладает содержательной целостностью и организован по принципу исторического развития. Последовательность изучения модулей определяется историко-культурной периодичностью, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА МХК

Основная цель искусства, как предмета изучения, – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целью изучения МХК является знакомство с произведениями разных видов визуально-пространственных искусств: архитектуры, живописи, графики, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии и кинематографа.

Задачами МХК являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА МХК В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведенных для изучения МХК – 68. В 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 10 КЛАСС

#### Модуль № 1. «Искусство рубежа XIX-XX веков в России и Европе».

**Художественная культура Европы на рубеже веков.** Историческая ситуация рубежа веков, ведущие художественные направления в Западной Европе, тенденции развития художественной культуры. Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX- начала XX века. Художественная культура рубежа веков – источник формирования культуры XX столетия.

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Функционализм и рационализм. Архитектура Г.Эйфеля. Эйфелева башня – символ достижений технической эстетики конца XIX века.

Скульптура рубежа веков. Творчество О.Родена: новаторство и традиции. Тема любви в наследии Родена «Вечная весна», «Поцелуй», «Ромео и Джульетта», «Амур и Психея», скульптурная композиция «Врата Ада», образ гражданина в произведении «Граждане Кале», психологизм личности в скульптуре «Бальзак».

Модерн в архитектуре Европы. Барселона – мир модерна. Эстетика стиля, особенности архитектуры здания, материалы, особенности отделки, выразительные средства. Произведения Антонио Гауди – ярчайшие образцы европейского модерна – симбиоз фантазии архитектора и технических достижений эпохи. Церковь Саграда Фамилия, дом Батло, парк Гуэль. Архитектурные сооружения Виктора Орты – здания из стекла и металла.

Возникновение и развитие кинематографа в Европе, его становление и развитие в России. Немое кино. Творчество Чарли Чаплина. Рождение мультипликации, особенности жанра. Творчество Уолта Диснея. Ведущие актеры истории мирового кинематографа.

**Художественная культура России на рубеже веков.** Явление меценатства в России. Деятельность Саввы Мамонтова, П.М. Третьякова, Сергея Щукина, Сергея Дягилева во благо развития и процветания русского искусства и его представления Западу. Формирование крупнейших

художественных музеев страны: Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Живопись В.Серова - пример творчества мастера рубежа веков. От импрессионизма - к модерну. Периоды творчества и основные произведения. «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками», поэтический реализм портрета актрисы Ермоловой, тонкость модерна в портрете Иды Рубинштейн. Пейзажи мастера. Произведения на историческую и мифологическую тематику. «Петр I», «Похищение Европы».

Живописный гений М. Врубеля – пример творчества мастера стиля модерн. Символически-эмоциональное звучание полотен Врубеля. Особенности творческого метода, основные темы и произведения, универсализм творчества мастера. Образ Демона в творчестве Врубеля. «Демон» - «вещий сон художника о самом себе», «Демон летящий», «Демон поверженный», Автобиографичность творчества мастера. Мистицизм и декоративность. «К ночи», «Сирень». Поздние графические работы. Портрет В. Брюсова.

Русский модерн. Отличительные черты стиля, выразительные средства в архитектуре и живописи. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства. Постройки Ф.О. Шехтеля в Москве. Здание Ярославского вокзала. Мозаики М. Врубеля в здании гостиницы Метрополь.

## **Модуль № 2. «Художественная культура первой трети XX века в России».**

Связь художественной культуры XX века с культурой рубежа веков. «Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Стремительное развитие нетрадиционных художественных направлений и течений в России, обращенность искусства к истокам в сочетании с авангардистскими идеями. Художественные объединения рубежа веков «Мир искусства» и «Союз русских художников», объединения авангардистов. История существования, эстетические взгляды, произведения, вклад в развитие русского искусства.

Живопись М.Нестерова – пример творчества мастера – представителя объединения «Союз русских художников». Духовно-нравственные основы религиозных полотен мастера. «Молящая Русь» в творчестве мастера. «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею», «Великий постриг» и др. Портрет в творчестве М.Нестерова. Живопись Виктора и Аполлинария Васнецовых.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С  
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина  
Валерия Владимировна, Директор гимназии

03.02.25 17:42  
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E  
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

Развитие авангардных направлений в русском искусстве начала XX века. Поиски стилистического самовыражения в творчестве А.Лентулова, М.Ларионова, Н.Гончаровой. Абстракционизм В.Кандинского – запечатление музыки в живописи. Немецкий период творчества мастера. Эстетика стиля, особенности произведений. Композиции.

Футуризм в творчестве П. Филонова. Тема города и деревни, поиски в области живописной техники и новых выразительно-изобразительных средств. Примитивизм М.Шагала, уникальная эстетика и философия произведений художника.

Победа над предметностью мира. Супрематизм К. Малевича. Эволюция творчества мастера. Оригинальность художественного направления, эстетика метода. Основные произведения. Эстетика Черного квадрата. Развитие архитектурно-конструкторской мысли в творчестве В.Е. Татлина. Башня II Интернационала, Летатлин.

Развитие дизайна как порождение авангардного искусства. Использование идей авангарда в современном искусстве.

## 11 КЛАСС

### Модуль № 3. «Искусство XX века в Европе и России».

Европейская живопись XX века – мир реальности и «новой реальности». Сосуществование традиционных и нетрадиционных направлений. Основные стилевые направления. Фовизм в изобразительном искусстве. Радость жизни, эксперименты с цветом, острая ритмика, резкое обобщение объемов в творчестве Анри Матисса. «Танец», «Красные рабы», «Мастерская художника» и др.

Кубизм как художественное направление. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Творчество Пабло Пикассо. Периоды творчества, основные произведения голубого, розового, негритянского, кубического и посткубического периодов. «Старый нищий с мальчиком», портрет поэта Савартеса, «Девочка на шаре», «Авиньонские девушки», «Королева Изабо», портрет Амбруаза Воллара. Антивоенная тематика в творчестве мастера – символизм полотна «Герника».

Сюрреализм как художественное направление. Дадаизм – предтеча сюрреализма. Эстетика стиля, особенности работы над произведением, символы и отличительные черты произведений Дали. Сальвадор Дали – пример сюрреалистической личности, неразделимость связи жизни и

творчества мастера. Сочетание в полотнах Дали элементов предметного мира в производных комбинациях-фантазиях. Основные темы творчества Дали и ярчайшие произведения: «Постоянство памяти», «Метаморфозы нарцисса», «Полет пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения», «Предчувствие гражданской войны», «Атомная Леда», полотна религиозной тематики «Тайная вечеря», «Мадонна Порто Лигата», «Христос Сан Хуан де ла Крос». Музей С. Дали.

Уникальная стилистика творчества Г.Климта. Экспрессионизм живописи Э.Мунка. Мотивы тревоги, ужаса, смерти, ревности, отчаяния в творчестве мастера.

Искусство России довоенной и послевоенной поры. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Живопись К.С. Петрова-Водкина. Поиски выразительности в цвете и форме. Символическое звучание полотна «Купание красного коня». Планетарные идеи в творчестве мастера. Связь искусства с общественной ситуацией. «Мать», «Тревога», «Смерть комиссара».

Советская скульптура. Шадр «Булыжник – орудие пролетариата». Мавзолей В.И. Ленина – завершение ансамбля Красной площади в Москве. Творчество В.Мухиной. Скульптурная группа «Рабочий и колхозница». ВДНХ – уникальный музейно-выставочный комплекс страны. История создания и преобразований. Эстетика соцреализма. Конструктивизм – уникальный архитектурный стиль, рожденный в России. Сооружения конструктивизма в г. Кирове.

Архитектура XX века. Развитие архитектурно-конструкторской мысли в творчестве Шарля ле-Корбюзье. Архитектурная школа Баухауса. Закладывание основных принципов архитектуры XX-XXI веков. Башня Шухова – наследница Эйфелевой башни. Творчество русского архитектора Владимира Шухова. Развитие идеи Шуховской башни в архитектурных сооружениях мира. Останкинская башня в Москве - четвертое в мире по высоте свободно стоящее сооружение.

Небоскреб. Рождение архитектурной формы. Первые небоскребы США.

Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Война в произведениях живописи, скульптуры, музыки. Шостакович «Ленинградская симфония». Искусство плаката. И. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Песни военной поры.

Мемориальные комплексы, скульптурные произведения – памятники воинской славы. Творчество Е.Вучетича. Ансамбль Мамаева кургана.



Тема мира и труда в русской живописи. Советское крестьянство в работах А. Пластова, обитатели социалистического города в творчестве и А. Дейнеки.

Сталинские высотки – уникальный архитектурный проект Москвы.

Ведущие художественные музеи мира – Лувр, Центр Помпиду в Париже. Музей Прадо, Дрезденская галерея, музей современного искусства в Нью-Йорке.

Понятие массового искусства.

Новые жанры в искусстве XX-XXI веков: инсталляция, хеппенинг, концептуальное искусство, стрит-арт, абстрактный экспрессионизм. Бенкси – лидер мирового стрит-арта.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Синтез искусств в театре, телевидении, мюзикле.

Разнообразие музыкальной культуры XX века. Творчество групп «Rolling Stones», «The Beatles», «Queen», «Pink Floyd» и др.

Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Художник – выразитель ценностей эпохи, творец, гражданин.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного курса МХК на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по МХК на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения МХК на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты.

#### **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия МХК воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **Гражданское воспитание.**

Программа по МХК направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках МХК происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных

народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по МХК способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях МХК ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на

занятиях МХК и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **Физическое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно быть направлено на формирование здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью. У обучающихся формируется потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков героев произведений мировой художественной культуры.

#### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной

организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе МХК, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения МХК на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие **пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий**:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о стилях и направлениях мировой художественной культуры, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

владеть знаниями о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

уметь выявлять особенности развития культуры в различные исторические эпохи;

владеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;

владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;

иметь представления о роли искусства и культуры в жизни человека, общества, государства;

уметь анализировать текстовые, визуальные источники искусствоведческой информации, представлять информацию в виде таблиц, схем, диаграмм;

рассуждать о художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

знать об изобразительно-выразительных возможностях искусства;



использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

употреблять основные элементы языка художественной выразительности; различных видов искусства в своей речи и художественной деятельности;

понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

уметь определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;

уметь ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

уметь осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации в справочной литературе, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для решения познавательных задач, оценивать полноту и верифицированность информации;

приобретать опыт взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идеи мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур, уважения к историческому наследию народов России.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>МОДУЛЬ 1. «Искусство рубежа XIX-XX веков в России и Европе»</b>					
1	Развитие европейского искусства на рубеже веков	9			
2	Культура России на рубеже веков	10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		19	0	0	
<b>МОДУЛЬ 2. «Художественная культура первой трети XX века в России»</b>					
1	Художественные объединения России начала XX века	2			
2	Творчество мастеров традиционной школы живописи. М. Нестеров, братья Васнецовы	3			
3	Творчество русского авангарда	10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		15	0	0	
ИТОГО:		34			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С  
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина  
Валерия Владимировна, Директор гимназии

03.02.25 17:42  
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E  
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>МОДУЛЬ 3. «Искусство XX века в Европе и России»</b>					
1	Художественный эксперимент в творчестве мастеров европейской живописи	10			
2	Искусство России довоенной поры	6			
3	Новая выразительность в архитектуре XX века	8			
4	Тема войны и мира в творчестве русских мастеров	5			
5	Искусство II пол. XX века. Новые жанры. Музеи мира	5			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>		34	0	0	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С  
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА",** Вологжанина  
Валерия Владимировна, Директор гимназии

03.02.25 17:42  
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E  
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Введение в мировую художественную культуру. – М.: ООО Издательство МХК.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. – Дрофа. 2023.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. – Владос. 2013

Бакланова Т.И. Мировая художественная культура. – Академия. 2009

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ  
СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Федеральный портал «Единое содержание общего образования» - <https://edsoo.ru>

Портал «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru>

Сайт ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» - <https://instrao.ru>

Сайт ФГБНУ «ФИПИ» - <https://fipi.ru>

Библиотека цифрового образовательного контента <https://urok.apkpro.ru/>