

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кировское областное государственное общеобразовательное
автономное учреждение «Вятская гуманитарная гимназия с
углубленным изучением английского языка»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

В.В. Вологжанина
Приказ № 207-04 от
«27» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура (МХК)»

для обучающихся 7-9 классов

г. Киров 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА",** Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2B8FC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура» (далее – МХК) для 7-9 классов разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 № 287 (далее – ФГОС ООО), Федеральной образовательной программы основного общего образования, Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

Целевым приоритетом воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. В рамках учебного курса МХК достижение поставленной цели воспитания реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;

- включение в занятие элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед

аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитывающий потенциал занятия МХК реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА МХК

Учебный курс МХК имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по Мировой художественной культуре являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории мировой культуры, выраженной в её архитектуре, скульптуре, музыке, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по МХК направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Программа ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 14-16 лет.

Содержание программы по МХК на уровне основного общего образования структурировано по 5 модулям.

Модуль №1 «Искусство Древнего мира» (7 класс)

Модуль №2 «Художественная культура эпохи средневековья» (7 класс)

Модуль №3 «Искусство эпохи Возрождения» (8 класс)

Модуль №4 «Художественная культура Нового времени и Просвещения» (8 класс)

Модуль № 5 «Художественная культура XIX века в России и Европе» (9 класс)

Каждый модуль программы обладает содержательной целостностью и организован по принципу исторического развития. Последовательность изучения модулей определяется историко-культурной периодичностью, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА МХК

Основная цель искусства, как предмета изучения, – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целью изучения МХК является знакомство с произведениями разных видов визуально-пространственных искусств: архитектуры, живописи, графики, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии и кинематографа.

Задачами МХК являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА МХК В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

Общее число часов, отведенных для изучения МХК – 102. В 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА",** Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

7 КЛАСС

Модуль № 1 «Искусство древнего мира».

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Миф и современность. Архаические основы фольклора. Древние образы и символы. Картина мира в представлении первобытного человека – единство человека и мира природы. Проблемы возникновения искусства.

Язычество и художественная культура. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного сооружения и предметной среды. Ритуально-магические основы искусства древнего мира.

«Пещера – колыбель искусства». Наскальные росписи первобытного человека - «Сикстинская капелла первобытной живописи». Первобытный синкретизм искусств в художественных комплексах Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

Художественная культура Двуречья. Особенности художественной культуры Месопотамии (Двуречья). Природопоклоннические основы шумерской и ассиро-вавилонской культур. Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Влияние культуры Вавилонского царства и ассирийской державы на развитие мировой культуры. Возникновение письменности, развитие литературы. Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров. Роль скульптуры в культуре Вавилонского царства. Искусство Ассирии. Дворец Саргона II, рельефы дворца Ашшурбанипала.

Культура и искусство Древнего Египта. Египет – древняя цивилизация. Причины замкнутости культуры египетской народности: географическое положение Египта, значение Нила, культ фараона.

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Вера в бессмертие человека – основа духовной жизни Древнего Египта и египетской художественной культуры. Искусство Древнего царства. Устойчивость художественных образов в искусстве Египта. Социальная основа заупокойного культа, обожествление власти фараона. Роль скульптуры в искусстве и заупокойном культе Египта. Мифология. Зооморфные божества древних египтян.

Пирамиды – памятники бессмертия фараонов – дома вечности. Пирамида Джосера. Пирамиды в Гизе. Загадка иероглифов.

Канонические традиции изобразительного искусства: статичность, грандиозность, абстрактность, условность, символичность; их взаимосвязь с

магическими основами духовной культуры древних египтян. Искусство Среднего и Нового царств. Храмы Луксора и Карнака, храм царицы Хатшепсут, бюсты Нефертити, сокровища гробницы Тутанхамона, храмы Долины царей.

Художественная культура древнего и средневекового Востока.

Художественная культура цивилизации Персов. Персеполь – столица древней персидской цивилизации. Географическое положение, влияние природы на развитие культуры, культурные воззрения персов. Архитектура дворца Дария I. Скальные гробницы Дариев.

Культура и искусство Индии и Китая. Буддизм – основная религия. Развитие скульптуры и архитектуры. Мохенджо-Даро, Ступа в Санчи. Храм Кандарья в Кхаджурахо – модель Вселенной в Древней Индии.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Архитектура «Запретного города». Великие произведения Китая: Великая китайская стена и Терракотовая армия. Конфуций и конфуцианство.

Культура и искусство Японии. Развитие архитектуры: синтоистский храм, архитектура святилища Аматерасу в Исе. Японская гравюра. Ключевая идея японской культуры «Все в одном». Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Культура и искусство Древней Греции. Крито-микенская культура - колыбель античной культуры. Кносский дворец, Львиные ворота в Микенах.

Понятие античности. Античность как тип культуры. Мировоззрение и мировосприятие античного человека - Вселенная, подчиненная Судьбе. Бессмертные обитатели Олимпа - Зевс, Посейдон и Плутон – властители мира. Особенности общественного устройства Греции, его влияние на развитие искусства.

Создание ордерной системы – единого архитектурного языка. Дорический, ионический, коринфский ордер. Древние храмы – сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Красота древнегреческих храмов, строгая пропорциональность, соотнесенность деталей и целого. Синтез искусств в античном храме. Развитие керамики и вазописи.

Искусство ранней классики – начало великого расцвета. Развитие скульптуры: «Возничий», Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Открытие закономерностей строения человеческого тела в классической античной скульптуре.

Искусство высокой классики. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского акрополя. Скульптурные группы Фидия. Театрализованное действо на Акрополе.

Искусство поздней классики. Правление Александра Македонского. Развитие скульптуры: Скопас «Вакханка», Леохар «Аполлон Бельведерский», Пракситель «Торс Афродиты», «Афродита», «Гермес с младенцем Дионисом», Отдыхающий сатир», Лисипп «Апоксиомен», «Геракл со львом», бюст Александра Македонского. Чудо света – Галикарнакский мавзолей.

Слияние восточных и античных традиций в искусстве эллинизма. Появление упадочных тенденций в искусстве. Скульптура: Агесандр «Венера Милосская», «Лаокоон»; «Венера Таврическая», «Ника Самофракийская».

Культура и искусство Древнего Рима. Культура этрусков. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Скульптура «Капитолийская волчица» - символ «вечного города» на семи холмах. Влияние культа мирового господства на мировоззрение, развитие искусства. Общественная мысль, философия. Характеристики застройки городов, изобретение акведуков, убранство жилых помещений римлян – рождение цивилизации.

Искусство эпохи республики. Римские форумы. Форум Романум: Табуларий, ростральная колонна. Формирование архитектурного сооружения типа «базилика». Искусство ранней империи. Скульптурные портреты: бюст Гая Юлия Цезаря, бюст императора Тиберия, голова императора Нерона, статуя императора Августа. Римский портрет – путь к реализму в искусстве.

Типы архитектурных сооружений Рима: триумфальная арка (Арка Тита), термы – римские бани. Великие архитектурные сооружения Рима – символы римского величия: Колизей - театр под открытым небом. Пантеон – «храм всех богов», колонна Трояна.

Появление христианства. Закат Римской империи.

Модуль № 2 «Художественная культура эпохи средневековья».

Художественная культура средневековой Европы. Падение Рима – рождение Европы. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Развитие варварского искусства в западной части бывшей Римской империи, звериный стиль.

Византия – новый центр развития мировой культуры. Становление идей православия. Судьба культуры и искусства в новую эпоху. Религиозная основа средневекового искусства. Утверждение приоритетности духовного начала бытия. Понимание человеком смысла жизни, новое в представлении о **человеческой красоте. Понятие греха. Место христианства в истории.**

Становление новой художественной картины мира. Храм – образ мира, Вселенной, особенности храмового зодчества. Собор Святой Софии в Константинополе – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. История строительства и архитектура храма.

Появление крестово-купольного типа храма, его связь с римской базиликой. Изобразительное искусство в европейском храме: мозаика, фреска, витраж.

Зодчество - ведущее искусство средневековья. Романский стиль – отражение эпохи. Преемственность с архитектурой Рима (тип базилики). Особенности построек романского стиля: суровая мощь архитектуры, борьба мастера со стихией материи. Храм-крепость – отражение сути романского искусства. Замок – новый тип архитектурного ансамбля. Замок Алькасар в Севилье (Испания).

Готический стиль в архитектуре. Новые архитектурные элементы в конструкции собора. Роль собора в жизни средневекового города. Нотр-Дам де Пари, Собор в Шартре, собор в Амьене, Реймский собор (Франция), собор в Кельне, дворец дождей (Германия). Масштабность готической архитектуры, иллюзия легкости – победа духа над материей, господство вертикали над горизонталью. Роль скульптуры и витража в готическом соборе.

Художественная культура средневековой Руси.

Художественная культура Киевской Руси. Ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Временные рамки. Принятие христианства, наследие традиций Византии в архитектуре и живописи. Византийская каноническая система на русской почве. Крестово-купольный тип храма. Архитектура Киевской Руси. Собор Святой Софии в Киеве.

Новгородская архитектура XI-XV столетий. Диалог творений мастеров-новгородцев с наследием Византии и Киева. Памятники новгородской архитектуры: Софийский собор в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря, художественный ансамбль храма Спаса Преображения на Нередице – от подражания к самобытности.

Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор, Дмитриевский собор во Владимире, Золотые ворота во Владимире, церковь Покрова на Нерли.

Становление Московской Руси. Архитектура Московского княжества. История строительства московского Кремля. Ансамбль Кремля: Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, церковь Ризположения, колокольня Иван Великий.

Храм Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

Изобразительное искусство русского средневековья. Место фрески иконы и мозаики в изобразительном искусстве Руси. Специфика жанров. Русская икона древнейшего периода (XI-XIII). Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы), Святой Георгий, Владимирская Богоматерь.

Феофан Грек – «первый русский» живописец. Фреска и икона в творчестве мастера. Художественное совершенство и высокая экспрессивная духовность фресковой живописи мастера. Фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице.

Творческий гений Андрея Рублева. Художественное совершенство икон «звенигородского чина». «Спас», «Благовещение», «Вознесение», «Апостол Павел», «Архангел Михаил». «Троица» - ее духовный смысл и эстетика образа.

Переход от Средневековья Возрождению.

Предпосылки эпохи Возрождения. Возрождение и Античность. Воскрешение античных представлений о красоте и гармонии внешнего мира. Представления об идеале человека и его роли и месте в мироустройстве – «Человек – мера всех вещей». Человек – хозяин своей судьбы - новый образ искусства. Связь искусства с особенностями миропонимания человека эпохи Возрождения. Развитие новых светских жанров искусства.

Проторенессанс в Италии. Живопись Джотто – выражение нового ощущения человеческого достоинства. Скульптура Никколо Пизано. Архитектура. Собор Санта-Мария дель Фьоре. Архитектура Филиппо Брунеллески (купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции), скульптура Донателло «Давид».

Расцвет изобразительного искусства II пол. XV века. Лирический идеал красоты в творчестве Сандро Боттичелли. Изысканность и искренность работ «Весна», «Рождение Венеры», «Благовещение. Воскрешение античных образов в творчестве мастера.

8 КЛАСС

Модуль № 3 «Искусство эпохи Возрождения».

Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика периода. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны эпохи Возрождения – Леонардо, Микеланджело, Рафаэль.

Универсализм гения Леонардо да Винчи. Многогранный художественный и исследовательский дар Леонардо, открытия, изобретения. Неосуществленные проекты. Живопись Леонардо – утверждение человеческой красоты и силы разума. Автопортрет, образы мадонн («Мадонна

с цветком», «Мадонна в гроте»), фреска «Тайная вечеря». «Мона Лиза» («Джоконда»). Точки зрения современной науки на загадку «Джоконды».

Микеланджело – великий живописец, ваятель, зодчий и поэт эпохи Возрождения. Мир творений Микеланджело – яркие, цельные и динамичные образы. Эволюция скульптуры в творчестве мастера: рельеф «Мадонна у лестницы», Скульптура «Давид», «Моисей». Выразительность христианской символики в скульптуре «Пьета». Сикстинская капелла в Ватикане – результат архитектурного и живописного гения Микеланджело. Грандиозность ансамбля. Росписи капеллы («Сотворение Адама», «Страшный суд»). Завершение строительства собора Святого Петра в Риме. Капелла Медичи. Ощущение трагического заката культуры Возрождения в работах Микеланджело.

Духовная и художественная одаренность Рафаэля Санти. Воплощение в его творчестве красоты и гармонии «небесного» и «земного» Сикстинская мадонна – образ Богоматери, идущей с небес к людям, мадонна Конестабиле. Монументальная живопись Рафаэля. Фрески Ватиканского дворца в Риме. Фреска «Афинская школа» - прославление мудрости, величия и благородства человека.

Ансамбль собора Святого Петра в Риме – ярчайший архитектурный ансамбль эпохи Возрождения.

Искусство Северного Возрождения

Понятие Северного Возрождения. Ведущие страны: Нидерланды, Франция, Германия. Особенности исторической и культурной ситуации в Северной Европе, породившие различное с итальянским мировосприятие человека. Сочетание религиозного и светского, средневекового и возрожденческого начал в изобразительном искусстве. Преобладание портретной и жанровой живописи.

Фантастический мир живописи Иеронима Босха – отклик на события тревожного и трагического века. Экспрессия и авторское начало в религиозной живописи. «Семь смертных грехов», «Воз сена», «Несение креста», «Сад наслаждений» и др.

Живопись Питера Брейгеля Старшего. Народный колорит произведений «Падение Икара», «Битва Масленицы и Поста», «Охотники на снегу», «Возвращение стада», «Избиение младенцев в Вифлееме», «Слепые», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба». А.Дюрер – великий живописец, гравер и мыслитель. Живопись Ганса Гольбейна Младшего. Гравюры серии «Пляски смерти».

Модуль № 4. «Художественная культура Нового времени и Просвещения»

Культура Нового времени и Просвещения в Европе. XVII век – эпоха расцвета художественных школ Европы. Общекультурная ситуация. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с высокой экспрессией. Ведущие художественные стили и направления: барокко, рококо, классицизм. История появления, эстетика и многогранность видения мира стиля барокко. Новое видение пространства в архитектуре (колоннада площади Святого Петра в Риме), динамичность декора и пышность форм в скульптуре Бернини.

Новая эстетика в живописи. Мощный творческий дар П.П. Рубенса, упоение красотой жизни и гармонией человеческого тела в творчестве мастера. Пышность и красочность полотен. «Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды». Синтез барокко и реализма в живописи Рембрандта. Психологическая глубина портретных образов в творчестве мастера. «Портрет старика в красном», автопортреты. Привнесение психологизма и личностного начала в трактовку сюжетов Старого и Нового Заветов. «Возвращение блудного сына».

Просвещение как особый этап в развитии мировой художественной культуры. Характеристика исторических ситуаций в Европе и России. Общность и различия художественной культуры XVIII века в Европе и России. Общественные и художественные идеалы XVIII века. Вера во всемогущество человеческого разума. Развитие реалистической образности в искусстве.

Англия – родина Просвещения. Просветительский реализм. Темы быта и нравов в живописи. Серии графических работ У.Хогарта «Модный брак», «Карьера продажной женщины», «Карьера мота».

Просвещение во Франции. Влияние исторической ситуации во Франции на развитие просветительского движения. Великая французская революция – итог французского Просвещения. Идеалы Свободы, Равенства и Братства, исторический оптимизм и атеизм. Многогранность изобразительного искусства Франции. Французский классицизм – преобладание общественных начал над личными, долга над чувствами. Обращение к античности. Стремление к выражению возвышенных героических идеалов, идеи гражданственности в творчестве Н. Пуссена – основоположника живописного классицизма. «Ринальдо и Армида».

Творчество Жака Луи Давида – ярчайший образец стиля классицизм в изобразительном искусстве. Героически возвышенные образы работ Давида,

навеянные революционными событиями. «Клятва Горациев», «Брут», «Сабинянки», «Смерть Марата».

Классицизм в архитектуре. Возрождение традиций античности в классицистической архитектуре. Особенности классицистического архитектурного ордера, закономерности в построении и отделке зданий классицизма. Площадь Согласия в Париже.

Художественная культура XVIII столетия в России

Русская художественная культура на переломе традиций. Преемственность культуры XVIII века с культурой XVII века. Диалог «старинны и новизны» «переходной эпохи». Особенности архитектуры Московского (Нарышкинского) барокко. Церковь Покрова в Филях.

Русское деревянное зодчество. Ансамбль Кижи. Деревянная архитектура Суздаля.

Общественная и историческая ситуация в стране. Ситуация «предчувствия» глобальных культурных перемен. Личность Петра I и петровские преобразования в области культуры и искусства. Путешествия Петра в Европу, проникновение в русское искусство европейских веяний. Смена эстетических ориентиров русского искусства в эпоху Просвещения. Идея государственности как доминантная в художественной культуре Петровского времени.

Основание Санкт-Петербурга – любимого детища Петра I. Санкт-Петербург – величие новой России. Историческая необходимость завоевания невских просторов. Санкт-Петербург – город- порт. Прославление России и ориентация на европейские достижения – главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения.

Ансамбль Петропавловской крепости – сердце Петербурга. История основания крепости, ее строительство, план, значение. Архитектура Петропавловского собора. Особенности внешней и внутренней отделки здания, связь европейской и русской традиций в архитектуре собора.

Принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Строительство Петербурга с 1704 по 1724 годы. Домик Петра I – первая светская постройка Петербурга, Адмиралтейство – корабельная верфь, ее значение для новой столицы, Летний сад – место приобщения к искусству, первый Зимний и Летний дворцы, дворец князя Меншикова, планировка Васильевского острова. Кунсткамера – первый русский музей. История коллекции музея, здание Кунсткамеры – образец архитектуры I трети XVIII века.

Развитие русской живописи в XVIII веке. Первые образцы русской светской живописи. Гравюра в творчестве А. Зубова. «Панорама Петербурга», «Летний сад», «Битва при Гангуте».

Парсуна – переходный жанр от иконы к светскому портрету. История возникновения и эволюции парсуны в XVII-XVIII веках. Особенности парсуны. Сложность перехода от иконы к портрету. Парсуна «Алексей Михайлович».

Жанр портрета – ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Иван Никитин – первый русский живописец. Портреты Петра I, портрет Натальи Алексеевны, портрет графа Строганова, портрет канцлера Головкина, портрет напольного гетмана.

Барокко в скульптуре России. Личность Б.К. Растрелли – крупнейшего скульптора петровской эпохи. Бюст Петра I – ярчайший образец скульптурного барокко, бюст Меншикова, конная статуя Петра I, Анна Иоанновна с арапчонком.

Петергоф – загородная резиденция русских императоров. История строительства, план архитектурного ансамбля Петергофа. Монплеизир – любимый дворец Петра I. Большой Петергофский дворец. Марли. Эрмитаж. Фонтаны Петергофа. Аллегорический смысл фонтана «Самсон, раздирающий пасть льва».

Особенности правления и личность Елизаветы Петровны. Елизаветинское барокко – сочетание блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Умение архитекторов органично вписывать здание в окружающий ландшафт. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, ансамбль Смольного монастыря.

Культура и искусство екатерининской эпохи. «Золотой век» Екатерины. Личность Екатерины II, характеристика ее правления. Классицизм – ведущий стиль в искусстве II половины XVIII века. Здание Академии художеств, Таврический дворец, Александровский дворец, Большой Павловский дворец, Здание Сената. Классицизм в московской архитектуре. Творчество В. Баженова, дом Пашкова в Москве.

Классицизм в русской живописи. Утверждение ценностей человеческого разума, идей гражданственности в живописи. А.П. Лосенко – мастер русской исторической живописи. «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромашой».

Овладение русских мастеров техникой европейской живописи, проявление яркой творческой индивидуальности. Портрет в творчестве Ф.С. Рокотова. Портреты Екатерины II, Струйской, Григория Орлова. Портретное

творчество Д.Г. Левицкого. Портрет Екатерины II, портреты воспитанниц Смольного института благородных девиц, представителей русской знати.

Сентиментализм и классицизм в творчестве В.Л. Боровиковского. Портрет Е. Лопухиной, женские портреты, портреты князя Куракина и Державина.

Русский скульптурный портрет эпохи классицизма. Наследие Ф.И. Шубина - галерея реалистических портретов деятелей русской культуры, науки, политической и общественной жизни. Бюсты М. Ломоносова, Павла I, князя А.М. Голицына, Екатерина II – законодательница.

Э. Фальконе «Медный всадник» - шедевр русской и мировой монументальной скульптуры. Воплощение идей просвещения в скульптуре, символика произведения. История создания памятника, его техническое совершенство.

9 КЛАСС

Модуль № 5. «Художественная культура XIX века в России и Европе» Художественная культура I половины XIX века в Европе.

Особенности художественной культуры XIX века в Европе. Исторические и культурные процессы, развитие искусства, ведущие стилевые направления. Романтизм как многогранное направление в европейской художественной культуре I пол. XIX в. Несовпадение личного и общественного как основа романтического мироощущения. Понятие романтического героя, романтического пейзажа. Романтические настроения в живописи Э. Делакруа «Свобода на баррикадах». Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности в живописи Т. Жерико «Плот «Медузы».

Реализм в европейской живописи середины XIX века. Особенности французского реализма: отрицание романтической эстетики, отказ от мечтательности, провозглашение правдивости искусства. Изображение жизни человека III сословия в творчестве О. Домье «Прачка», Г. Курбе «Каменотесы», Ф. Милле «Сборщицы колосьев».

Художественная культура I половины XIX века в России.

Особенности художественной культуры XIX века в России. Исторические события и культурные процессы. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистического рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Портрет – ведущий жанр живописи I пол. XIX века. Портретная живопись русских мастеров I пол.

XIX века. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Романтический герой в творчестве О.А. Кипренского, Романтично-реалистические тенденции в портрете В. Тропинина, развитие жанровой живописи и лирические образы крестьян в творчестве А. Венецианова.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре I половине XIX века. Русский ампиризм. Архитектурные ансамбли Петербурга. Тома де Томон - Биржа на Стрелке Васильевского острова, К.Росси - Здание Главного штаба, А.Воронихин - Казанский собор, Монферран -Исаакиевский собор.

Творчество К.Брюллова – образец академического стиля живописи. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов. «Вирсавия», «Полдень», «Всадница», автопортрет, «Последний день Помпеи».

Жизнь и творчество А. Иванова. Классические и романтические тенденции в творчестве мастера. Развитие религиозной тематики. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», «Явление Христа Марии Магдалине», философские и духовные основы полотна «Явление Христа народу».

Художественная культура России середины – II половины XIX века.

Становление критического реализма в изобразительном искусстве. Реализм в творчестве П. Федотова. «Утро чиновника, получившего первый крестик», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Анкор, еще анкор». Особенности творческого почерка мастера.

Отмена крепостного права в России и его культурные последствия. Русская живопись II половины XIX века – отражение идеалов народничества и общественной мысли. Стиль критический реализм. Понятие «народ» и его трактовка в художественных образах. Живопись В.Г. Перова – отражение проблем современной жизни России. «Тройка», «Чаепитие в Мытищах», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника». Предвосхищение проблем передвижничества в творчестве Перова.

Образование и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Бунт 14, жизнь артели живописцев. Слияние образа народа и героя в творчестве передвижников. Деятельность и живопись И.Н. Крамского – идеолога товарищества передвижников. Портреты крестьян, деятелей художественной жизни России, женские образы. Произведения первой передвижной выставки: А. Саврасов «Грачи прилетели», М. Антакольский «Иван Грозный», Перов «Охотники на привале».

И.Е. Репин – ярчайший живописец II пол. XIX века. Портрет и сюжетные полотна, современная и историческая тематика в творчестве мастера.

«Бурлаки на Волге», портрет Протодиакона, «Царевна Софья», «Не ждали», «Отказ от исповеди перед казнью», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Проблемы исторического развития России в живописи В. Сурикова. Историческая трагедия в творчестве мастера «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» и великие исторические личности: «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин».

Исторический и портретный жанр в живописи Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», портрет Л.Н. Толстого.

Зарождение и развитие пейзажного жанра в России. Образ родины в пейзажах русских живописцев. Ф. Васильев «Мокрый луг» и др., И.И. Шишкин – мастер русского леса и поля, эволюция пейзажного жанра в творчестве И. Левитана от лирического пейзажа до философского и эпического: «Золотая осень», «У омута», «Вечерний звон», «Тихая обитель», «Владимирка», «Над вечным покоем».

Художественная культура II половины XIX века в Европе.

Импрессионизм – оригинальное художественное направление – предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве. История и предпосылки возникновения, эстетика стиля. Новое понимание света, цвета и пространства. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Влияние импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Зарождение импрессионизма в живописи К.Моне. Нарушение привычного равновесия между формой и цветом предметов. Серии работ «Скалы в Бель-Иле», «Руанский собор», «Сток сена в Живерни».

Тема современного города и его обитателей в живописи Э.Мане. «Кабачок», «Бар в Фоли-Бержер», «Олимпия», «Завтрак на траве».

Импрессионизм в портретном жанре. Женские портреты О.Ренуара. Портреты Жанны Самари, «Девушка с веером», «Девушки в черном» и т.д. Особенности творческого метода Э.Дега. «Абсент», «Голубые танцовщицы», изображения балерин на репетиции. Импрессионизм К. Писсарро.

Постимпрессионизм – новое художественное европейское направление, основанное на пересмотре принципов импрессионизма. Эстетика стиля, искания в области формы, тем, моделей. **«Чистый» постимпрессионизм в живописи П.Сезанна** – запечатление постоянства природы, показ ее «вечности». Натюрморт «Персики и груши», автопортрет, пейзажи мастера.

Оригинальность творческих исканий Поля Гогена. Упрощение искусства живописи через плоскостное построение картин, чистые цветовые пятна и

четко оконтуренные силуэты. Протест против цивилизации в творчестве мастера, изображение жизни на Таити в серии «Таитянские пасторали».

Уникальность творчества Тулуза-Лотрека.

Живопись В. Ван Гога. Гениальность мастера и ее отражение в монументально-драматических произведениях, интенсивность цвета и экспрессия чувств, напряженность линий и глубокая человечность в работах художника. «Едоки картофеля», «Красные виноградники в Арле», «Ночное кафе в Арле», «Прогулка заключенных», автопортрет с отрезанным ухом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного курса МХК на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по МХК на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения МХК на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты.

Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание.

Программа по МХК направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию

особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях МХК ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на

уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения МХК на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты:** познавательные универсальные учебные действия,

коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие **пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели

совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о стилях и направлениях мировой художественной культуры, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

владеть знаниями о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

уметь выявлять особенности развития культуры в различные исторические эпохи;

владеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;

владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;

иметь представления о роли искусства и культуры в жизни человека, общества, государства;

уметь анализировать текстовые, визуальные источники искусствоведческой информации, представлять информацию в виде таблиц, схем, диаграмм;

рассуждать о художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

знать об изобразительно-выразительных возможностях искусства;

использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

употреблять основные элементы языка художественной выразительности; различных видов искусства в своей речи и художественной деятельности;

понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

уметь определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;

уметь ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

уметь осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации в справочной литературе, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для решения познавательных задач, оценивать полноту и верифицированность информации;

приобретать опыт взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идеи мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур, уважения к историческому наследию народов России.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
МОДУЛЬ 1. «Искусство древнего мира»					
1	Художественная культура первобытного мира	2			
2	Художественная культура Двуречья	1			
3	Культура и искусство Древнего Египта	4			
4	Художественная культура древнего и средневекового Востока	5			
5	Культура и искусство Древней Греции	4			
6	Культура и искусство Древнего Рима	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		20	0	0	
МОДУЛЬ 2. «Художественная культура эпохи средневековья»					
1	Художественная культура средневековой Европы	5			
2	Художественная культура средневековой Руси	6			
3	Переход от Средневековья к Возрождению	3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		14	0	0	
ИТОГО:		34			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
МОДУЛЬ 3. «Искусство эпохи Возрождения»					
1	Искусство Высокого Возрождения	9			
2	Искусство Северного Возрождения	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		11	0	0	
МОДУЛЬ 4. «Художественная культура Нового времени и Просвещения»					
1	Культура Нового времени и Просвещения в Европе	6			
2	Художественная культура XVIII столетия в России	17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		23	0	0	
ИТОГО:		34			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
МОДУЛЬ 5. «Художественная культура XIX века в России и Европе»					
1	Художественная культура I половины XIX века в Европе	4			
2	Художественная культура I половины XIX века в России	7			
3	Художественная культура России середины – II половины XIX века	14			
4	Художественная культура II половины XIX века в Европе	9			
ИТОГО:		34	0	0	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Введение в мировую художественную культуру. – М.: ООО Издательство МХК.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. – Дрофа. 2008.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. – Дрофа. 2023.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. – Владос. 2013

Бакланова Т.И. Мировая художественная культура. – Академия. 2009

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ
СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Федеральный портал «Единое содержание общего образования» - <https://edsoo.ru>

Портал «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru>

Сайт ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» - <https://instrao.ru>

Сайт ФГБНУ «ФИПИ» - <https://fipi.ru>

Библиотека цифрового образовательного контента <https://urok.apkpro.ru/>