

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кировское областное государственное общеобразовательное
автономное учреждение «Вятская гуманитарная гимназия с
углубленным изучением английского языка»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

В.В. Вологжанина
Приказ № 207-04 от
«27» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса внеурочной деятельности «Мировая Литература»
для обучающихся 5-9 классов**

г.Киров 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА",** Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2B8FC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая литература» на уровне основного общего образования разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 (далее – ФГОС ОО), Федеральной образовательной программы основного общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

Внеурочная деятельность в Вятской гуманитарной гимназии осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования системы ценностей, создание условий для развития и социализации каждого учащегося в свободное от учебы время.

Внеурочная деятельность направлена на достижение воспитательных результатов:

- приобретение учащимися социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

Целевым приоритетом воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. В рамках курса внеурочной деятельности достижение поставленной цели воспитания реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного курса внеурочной деятельности: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на курсах внеурочной деятельности явлений, организация их работы с получаемой на курсе внеурочной деятельности социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на

курсе внеурочной деятельности информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;

- включение элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитывающий потенциал курса внеурочной деятельности реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Учебный курс внеурочной деятельности «Мировая литература» на уровне основного общего образования строится на изучении лучших образцов зарубежной литературы, знакомстве с историей развития мирового литературного процесса и основных теоретико-литературоведческих принципах. Данный курс направлен на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям мировой культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования

литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общее число часов, отведенных для изучения учебного курса внеурочной деятельности «Мировая литература»: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 КЛАСС

Литература Древнего мира

Введение. Как появилось словесное искусство. От мифа к эпосу: многообразии жанров устного творчества.

Литература Древнего Египта. Короткие рассказы «Книги мёртвых» («Рассказ Сенухе»). Египетские сказки («Сказка о потерпевшем кораблекрушение», «Сказка о правде и кривде»).

Литература Древнего Междуречья. Шумерская литература – литература школы и храма. «Гимн богу Энлилю».

Литература Ассирии и Вавилонии (обзор).

Древнекитайская литература. Дао и литература. Истоки изящной словесности. «Книга песен», основные жанры, темы и мотивы поэтических текстов. Философия и литература. Философские притчи («Притча о силе и слабости», «Рассказ о том, как змее подрисовали ноги», «Рассказ о том, как Бянь Цюе лечил Цай Хуань-гуна», «Рассказ о лягушке, которая жила в колодце», «Притча о лисе, которая важничала за спиной у тигра» (на выбор учителя)). Поэзия Ли Бо («Осенняя заводь»), Цюй Юань («Павшим за Родину»). Искусство стихосложения: ритм, размер, строфика, выбор слова.

Японская поэзия. Особенности стихосложения: танка, хокку. Поэзия Кино Цураюки, Басё. Художественная проза. Сэй Сёнагон («Записки у изголовья»), Мурасаки Сигибу («Гендзи-моногатари»).

Японские волшебные сказки (мукасибанаши) и легенды (дэнсэцу) («Отчего в море вода солоната», «Барсук – любитель стихов», «Мальчик, который рисовал кошек» - на выбор).

Литература Средней Азии. Персидская литература. Великие персидские поэты— **Фирдоуси, Хайям (рубаи), Низами («Ах, молодость непостоянна»), Саади (Из книги «Бустан», «О благотворительности»).** Основные мотивы, жанровые особенности персидской поэзии: кыта, газель, рубаи.

Античная литература

Мифологичность как часть процесса осмысления мира. Происхождение мира и богов (Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Аполлон, Гефест). Греческие герои (Персей, Пандора, Сизиф)

Древнегреческий театр. Актеры, хор, темы. **Трагедии Софокла («Антигона»)** и **Эсхила («Прометей прикованный»)**. Особенности создания трагедийных образов, развитие конфликта.

Комедия: структура, актеры, хор, проблемы. **Комедии Аристофана** и их значение для развития европейского театра. Комедия «Облака» (обзор).

Завоевание Греции Римом, слияние греческой и латинской культур в единую античную культуру. Использование латинскими авторами древнегреческих источников. Римский театр. **Комедии Плавта**, их влияние на

развитие новой европейской драматургии (Шекспир, Мольер, Гольдони).
«Комедия о горшке» (обзор).

Поэзия Вергилия и Горация (оды). Их значение для последующего развития литературы.

Овидий, «Метаморфозы». Авторская интерпретация греческих и римских мифов.

Английская и американская литература на русском языке

Английская литература – основная часть мирового литературного процесса. Отражение в литературе истории страны, её народа, особенностей национального характера.

Народные баллады. Лирическое и эпическое начала в балладе. Основные балладные сюжеты. «Лорд Рэндел» - образец древнейшей англо-шотландской баллады, ее связь с легендами и сказаниями. Таинственное как основа сюжета баллады. «Прекрасная Маргарет и милый Вильям». Верность как основной мотив народной баллады о любви. Законы развития любовного сюжета.

Детская литература. Роман как один из ведущих эпических жанров. **Бичер-Стоу**, «Хижина дяди Тома». Обличительный пафос произведения.

Жюль Верн, «Дети капитана Гранта» (или «20000 лье под водой», или «Таинственный остров»). Картины природы и жизни людей в различных частях света.

Английская и американская литература на английском языке

Детский фольклор. «Стихи матушки Гусыни». Классификация, особенности языка и перевода на русский язык.

Лимерик - особый вид стихков-небывальщин. Происхождение, особенности стихосложения. Лимерики Э. Лира.

Народные сказки Британских островов. Разнообразие тематики, содержания, формы, персонажей. «Три поросёнка», «Джек и его друзья»

Литературная сказка XIX века. - Л.Кэррол, «Алиса в стране чудес». Сказки О.Уайльда «Счастливый принц» (по выбору учителя). Р.Киплинг, «Как леопард получил свои пятна», «Как кит получил свое горло»

Поэзия XIX века. Р. Киплинг «На далёкой Амазонке», «Заповедь»

Литературная сказка XX века. Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». Особенности главных героев

Проектная деятельность:

Ролевая игра «Дорогой гномов»

6 КЛАСС

Введение. Падение античного мира и господство варваров. Сохранение элементов античности в раннем средневековье. Роль народного искусства в развитии литературы средневековья.

Северо-европейская литература. Скандинавские саги. Сборник песен

«Эдда». Мифология древних скандинавов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

Кельтский эпос. Сказание о Кухулине. Герой как представитель своего рода, племени. Церковь и общество. Монастырские школы и возникновение университетов.

Поэзия вагантов («Во французской стороне...», «Орден вагантов»).
Героический эпос. Патриотический эпос испанского народа.

«Песнь о моем Сиде». Бытовой характер песни, отсутствие фантастических преувеличений.

«Песнь о Нибелунгах» - героический эпос немецкого народа. Яркая картина нравов феодальной Европы.

Французский эпос. **«Песнь о Роланде».** Национально-исторический характер тематики. Воинский подвиг во имя Родины. Воплощение в образе Роланда героико-патриотического идеала. Карл Великий, идея государственного единства.

Рыцарская литература. Возникновение и развитие рыцарской литературы как отражение крестовых походов и роста городов. Особенности рыцарской литературы. Поэзия, роман. (Вас, Кретьен де Труа, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ.). **«Тристан и Изольда».** Психология построения образов героев. Роль Прованса в развитии **рыцарской лирики.** Поэзия трубадуров, труверов, поэтов миннезанга. Основные формы, жанры (кансона, сервента, плач, альба, пасторела).

Произведения о периоде Средневековья. Мигель Сервантес. **«Дон Кихот».** Время и место действия романа. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Душевные величия, благородство и наивная простота героя. Роль СанчоПанса в раскрытии характера главного героя.

Развитие драмы в средние века. Литургическая драма, развитие театра. Мистерии и миракли. **«Действо об Адаме».** Рютбёф, **«Чудо о Теофиле».**

Английская и американская литература на русском языке. **Детская литература.** Роман как один из ведущих эпических жанров. **Вальтер Скотт.** **«Айвенго».** Борьба королевской власти и непокорных феодалов. Рыцарь Айвенго и король Ричард Львиное сердце. Романтическая приподнятость повествования.

Фенимор Купер, **«Последний из могикан».** Характеристика американской жизни середины 50-х годов XVIII века. Драматизм и романтизм повествования. Образы главных героев.

Майн Рид. **«Всадник без головы».** Авантюрно-приключенческий роман. Эволюция взглядов писателя на американскую действительность.

Английская и американская литература на английском языке. Литература англо-саксонского периода. Роль церкви в развитии культуры.

Поэма «Беовульф» как образец героического эпоса. Особенности языка поэмы.

Рыцарский роман. Его светский характер. Основные циклы рыцарских романов (византийский, троянский, цикл о короле Артуре и рыцарях Круглого стола).

Ч.Диккенс. «Сверчок на печи», «Рождественская песнь». **Джек Лондон.** История жизни сильного человека. Рассказы и маленькие повести: «Белый клык», «Любовь к жизни», «Белое безмолвие», «Зов предков».

Э.По. Фантастические события и реальное их объяснение в рассказе "Золотой жук".

Проектная деятельность: Ролевая игра "Поиски сокровищ". Рождество по Диккенсу.

Учебные исследования по темам "Биография Дж.Лондона", "Анализ рассказа Дж.Лондона (на выбор)", "Поиски сокровищ в жизни известных людей".

7 КЛАСС

Итальянская литература

Литература Треченто. Предвозрождение и поэзия «Сладостного нового стиля». Особенности творчества **Данте Алигьери**. Сонеты («Новая жизнь»). «Божественная комедия». Особенности композиции и сюжета. Пафос произведения.

Этапы развития итальянской культуры в эпоху Возрождения. **Франческо Петрарка** и гуманизм Треченто. Сонеты «Благословен день, месяц, лето, час», «Уходит жизнь - уж так заведено».

Джованни Боккаччо. Раннее творчество Боккаччо и его переработки рыцарских романов. Сонеты. Эволюция взглядов Боккаччо . «Декамерон» (День первый, новелла первая; День пятый, новелла вторая; День десятый, новелла десятая) и его значение для литературы Ренессанса. Антифеодалные и антиклерикальные мотивы. Боккаччо как новеллист.

Эпоха Возрождения во Франции

Франсуа Вийон (Монкорбье)- предвестник французского Возрождения. Классические поэтические жанры и новаторство проблематики. «Завещание».

Поэзия Плеяды: Ронсар, Баиф, Дю Белле, Тиара, Жодель, Дезотель, Белло. Теоретические трактаты о стихосложении. Защита французского языка как языка литературы. Поэтическое наследие

Рабле. Расцвет французского гуманизма и творчество Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французского Ренессанса.

Основные проблемы и идеи. Идеалы писателя. Связь творчества Рабле с фольклором. Народная смеховая культура (по М.Бахтину).

Мишель де Монтень. «Опыты» («О существующих среди нас различиях», «О суетности слов», «О родительской любви»). Гуманистические, материалистические и реалистические тенденции в творчестве автора. Творческая история «Опытов», жанровая специфика. Неостоицизм и стоицизм.

Нидерландская литература

Нидерландские гуманисты и **Эразм Роттердамский** (ГертГертсен). «Похвала глупости». Призыв к внутреннему раскрепощению и нравственной самостоятельности человека. Изящная словесность и развитие наук - условие спасения мира.

Немецкая литература

Немецкий гуманизм и его характерные черты. **Ганс Сакс** – поэт и гражданин вольного города Нюрнберга. Аллегорическая поэзия. Светская тематика. Дидактизм произведений Сакса («Римлянин и его шестеро сыновей», «Коварный законник», «Короткая беседа о пьянстве»).

Немецкая литература XVII века. Барокко и классицизм в немецкой литературе. **Ганс Кристоф Гриммельсгаузен.** «Симплициссимус». Стремление автора реально отразить проблемы войны и жизни простых людей.

Испанская литература XVII века

Драматургия зрелого и позднего Возрождения. **Лопе де Вега.** «Севильская красавица», «Собака на сене». Основные драматургические характеры и способы их изображения (обзор)

Английская и американская литература на русском языке

Эпоха Возрождения в Англии. Особенности английского гуманизма. Развитие литературы эпохи Возрождения. Развитие сонета как жанра. Чтение сонетов Т.Уайта, Э.Спенсера, Ф.Сиднея, Г.Г.Сарри, В.Рэйли (свободный выбор учителя и учеников).

Луиджи да Порто, «История двух благородных влюблённых». Новелла о Ромео и Джульетте. Трагический конфликт мечты и действительности

Марк Твен, «Приключения Гекльберри Финна». История страны, рассказанная подростком. Образ главного героя.

Английская и американская литература на английском языке

Английская литература. **Д.Чосер** – основоположник реализма, сатирической традиции в литературе, «отец» английского языка, создатель

жанров «стихотворная новелла» и «роман в стихах». Роль Д.Чосера в развитии английской литературы. «Кентерберийские рассказы» Чосера. Характеристика героев.

Расцвет драмы и театра. Театр до У.Шекспира. **У.Шекспир**. Биография Шекспира, «шекспировский вопрос». Периодизация творчества. **Сонеты**. Тематика сонетов, средства выразительности, особенности стихосложения.

Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира. Поэтизация естественных человеческих отношений. «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой» (по выбору учителя).

М.Твен, «Укрощение велосипеда».

О.Генри. Новеллы «Последний лист», «Пока ждет автомобиль», «Дороги, которые мы выбираем».

Проектная деятельность: Осмысление категории свободы (дебаты, диспут, конкурс эссе).

Учебные исследования по темам, связанным с осмыслением категории свободы в литературных произведениях.

8 КЛАСС

Жанровые особенности литературы XVII века

Предпосылки возникновения плутовского романа. Особенности плутовского романа. Основные идеи и образы плутовских романов. **Кеведо-и-Вильгеас**, «История жизни пройдохи по имени дон Паблос», Томас Нэш, «Злополучный скиталец, или Жизнь Джека Уилтона» (обзор).

Литература Франции

Историческое положение Франции в XVII веке. Борьба литературных направлений и стилей. Барокко и классицизм. Особенности французского классицизма, его преобладание в литературной и культурной жизни. Реформа **Малерба** (в изложении поэта Депорта). «Подражание псалму CXLV»

Корнель. Биография. Ранние произведения (комедии). Трагедия «Сид». Борьба за «Сиду», отступление от правил. Решение французской Академии.

Мольер. Путь Мольера к «высокой» комедии. Значение и влияние итальянской комедии дель-арте. «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой» (1 произведение по выбору). Характеры и проблематика.

Расин. Жизнь и творчество. Трагедии «Андромаха», «Британик» (1 произведение по выбору).

Литература Франции XVIII века. Формирование просветительских литературных концепций в конце XVII начале XVIII веков. Общая характеристика эпохи Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.

Вольтер. Жизнь и творчество. Вольномыслие Вольтера. Его исторические работы. Эпические поэмы. Философские повести. «Кандид, или Оптимист».

Бомарше. Трилогия Бомарше о Фигаро. Развитие образа нового героя. Демократизм Бомарше.

Итальянская литература

К. Гольдони. «Слуга двух господ». Театральная система Гольдони. Основные сюжеты, образы произведений Гольдони. Комедия дель арте. Анализ комедии «Слуга двух господ». Образы главных героев. Особенности сюжета и композиции.

К.Гоцци. «Турандот». «Сильные страсти» в комедии. Сказочные мотивы в произведении. Мотив прощения и наказания, победы и поражения в комедии. Комедия масок. Образы главных героев.

Английская и американская литература на русском языке

Английская литература. Особенности английского гуманизма (повторение). **В.Шекспир, «Король Лир».** Шекспир и его политические взгляды. Отношение Шекспира к монархии. Страдание Лира и его прозрения.

В.Шекспир, «Макбет». Нравственная проблематика трагедии.

Литература периода английской буржуазной революции. Мильтон. Жизнь и судьба Мильтона, её связь с политической ситуацией в Англии XVII века. Участие в политической борьбе. «Ареопагитика» и требование свободы слова. «Защита английского народа» как оправдание действий английского революционного правительства. Революционный характер поэмы «Потерянный рай». Образ Бога.

Английская и американская литература на английском языке

Жизнь и судьба **Мильтона. Сонеты.** Политическое звучание сонетов. Революционный характер поэмы «Потерянный рай».

Литература эпохи Реставрации и Просвещения. Дж. Свифт. Жизненный путь и борьба. Памфлеты Свифта. «Путешествия Гулливера». Отражение в нем политических сражений эпохи. Сложность отношений автора к своим героям и их проблемам. Насмешка над наукой.

Д.Паркер, новелла в чёрно-белых тонах «Черное и белое».

Творчество **Р.Брэдбери.** Роман «Марсианские хроники».

Л.Харпер, Роман воспитания «Убить пересмешника». Сюжет и композиция. Прототипы и герои.

Проектная деятельность: Осмысление категории толерантности (дебаты, диспут, конкурс эссе)

Учебные исследования по темам, связанным с осмыслением категории толерантности в литературных произведениях.

9 КЛАСС

Просвещение и сентиментализм в литературе

Формирование литературных концепций во второй половине XVIII – начале XIX веков. Основные литературные стили. Возникновение сентиментализма. **Ричардсон. Стерн** «Сентиментальное путешествие».

Просвещение и сентиментализм в Германии. Лессинг. Драма «Эмилия Галотти». Философская трагедия «Натан Мудрый» (1 произведение по выбору).

Литература «Бури и натиска»: общие принципы, основные имена.

Гёте. Периодизация творчества Гёте как крупнейшего представителя немецкой культуры. Отношение к Шекспиру. Стремление воссоздать Шекспировские образы в трагедии из национальной истории. Сентиментализм и «**Страдание юного Вертера**». Образы Вертера, Шарлоты, Альберта. Трагедия «**Фауст**». Замысел трагедии, значение прологов. Значение первой и второй части. Диалектика борьбы Фауста и Мефистофеля.

Шиллер. Творчество и личность. Бунтарство молодого Шиллера периода «Бури и натиска». («Разбойники», «Коварство и любовь»). Республиканский идеал в драме «Разбойники». Эстетические взгляды Шиллера.

Романтизм в литературе

Романтизм. Общая характеристика европейского политического процесса в конце XVIII – начале XIX вв. Общие принципы философии романтизма. Объективный идеализм романтиков. Образы героев.

Гофман как крупнейший немецкий романтик. Жизнь и творчество. Многогранность творчества Гофмана. Гофман как музыкант, критик, художник, писатель. Новеллы Гофмана. «Кавалер Глюк». «Крошка Цахес». Тема власти золота. Роман «Житейские воззрения кота Мурра» - высшее достижение Гофмана-писателя. Проблема художника и его отношений с миром.

Гейне. Жизнь и деятельность. Политические взгляды. Новаторство Гейне в «Путевых картинах» и «Книге песен». Интерес поэта к народной поэзии. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Судьба поэзии Гейне в России.

Романтизм во Франции. Гюго. История жизни писателя. Романтический историзм в романе «Собор Парижской Богоматери». Роман «Отверженные». Образ Жана Вальжана.

Английская и американская литература на русском языке

Байрон. Жизнь и творчество. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ главного героя. Природа и внутренний мир персонажа. Восточные поэмы Байрона («Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар»).

У.Голдинг, «Повелитель мух». Аллегорический роман: особенности жанра и композиции.

Английская и американская литература на английском языке

Поэзия **Блейка.** Особенности творчества. «Тигр», «Мальчик найденный», «Маленький трубочист».

«Озерная школа». Вордсворт, отказ от условностей и штампов. Разговорная речь в стихотворениях Вордсворта. Кольридж (произведения по выбору учителя). Радикальные настроения Кольриджа

Поэзия **Шелли** (произведения по выбору учителя)

Поэзия **Джона Китса**. Особенности поэтики произведений (произведения по выбору учителя).

Э.Берджесс, «Заводной апельсин». История создания и названия романа.

Р.Киплинг, «Если»

Проектная деятельность: Мир подростков. Творческие проекты.

Учебные исследования по темам, связанным с отражением проблем подростков в литературных произведениях

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DDBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной

проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность

произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики

произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки

героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Виды деятельности: познавательная, практическая; проблемно-ценностное общение.

Формы проведения занятий: беседа-дискуссия, мастер-класс, практикум

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Литература Древнего мира	9	
2.	Античная литература	9	
3.	Английская и американская литература на русском языке	5	
4.	Английская и американская литература на английском языке	11	
	ИТОГО:	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

6 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение	1	
2.	Северо-европейская литература	3	
3.	Героический эпос	6	
4.	Рыцарская литература	3	
5.	Произведения о периоде Средневековья	3	
6.	Развитие драмы в Средние века	2	
7.	Английская и американская литература на русском языке	6	
8.	Английская и американская литература на английском языке	10	
	ИТОГО:	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

7 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Итальянская литература	6	
2.	Эпоха Возрождения во Франции	6	
3.	Нидерландская литература	2	
4.	Немецкая литература	3	
5.	Испанская литература XVII века	2	
6.	Английская и американская литература на русском языке	5	
7.	Английская и американская литература на английском языке	10	
	ИТОГО:	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

8 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Жанровые особенности литературы XVII века	1	
2.	Литература Франции	13	
3.	Итальянская литература	4	
3.	Английская и американская литература на русском языке	6	
4.	Английская и американская литература на английском языке	10	
	ИТОГО:	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

9 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Просвещение и сентиментализм в литературе	10	
2.	Романтизм в литературе	9	
3.	Английская и американская литература на русском языке	5	
4.	Английская и американская литература на английском языке	10	
	ИТОГО:	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Раздел. Тема. Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Литература Древнего мира			
1	<i>Введение. Как появилось словесное искусство. От мифа к эпосу: многообразии жанров устного творчества.</i>	1	
2	<i>Литература Древнего Египта. Короткие рассказы «Книги мёртвых» («Рассказ Сенухе»).</i>	1	
3	<i>Литература Древнего Египта. Египетские сказки («Сказка о потерпевшем кораблекрушение», «Сказка о правде и кривде»).</i>	1	
4	<i>Литература Древнего Междуречья. Шумерская литература – литература школы и храма. «Гимн богу Энлилю». Литература Ассирии и Вавилонии (обзор)</i>	1	
5	<i>Древнекитайская литература. Дао и литература. Истоки изящной словесности. «Книга песен», основные жанры, темы и мотивы поэтических текстов. Философия и литература. Философские притчи («Притча о силе и слабости», «Рассказ о том, как змее подрисовали ноги», «Рассказ о том, как Бянь Цюе лечил Цай Хуань-гуна», «Рассказ о лягушке, которая жила в колодце», «Притча о лисе, которая важничала за спиной у тигра» (на выбор учителя)).</i>	1	
6	<i>Древнекитайская литература. Поэзия Ли Бо («Осенняя заводь»), Цюй Юань («Павшим за Родину»). Искусство стихосложения: ритм, размер, строфика, выбор слова.</i>	1 1	
7	<i>Японская поэзия. Особенности стихосложения: танка, хокку. Поэзия Ки-но Цураюки, Басё. Художественная проза. Сэй Сёнагон («Записки у изголовья»), Мурасаки Сигибу («Гензи-моногатари»).</i>	1	

Документ подписан электронной подписью

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
 УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
 Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
 (MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9BBD567D2BD44BA539B7BA2E
 Действует с 14.02.24 по 09.05.25

8	Японская поэзия. Японские волшебные сказки (мукасибанаси) и легенды (дэнсэцу) («Отчего в море вода солонa», «Барсук – любитель стихов», «Мальчик, который рисовал кошек» - на выбор).	1	
9	Литература Средней Азии. Персидская литература. Великие персидские поэты— Фирдоуси, Хайям (рубай), Низами («Ах, молодость непостоянна,»), Саади (Из книги «Бустан», «О благотворительности»). Основные мотивы, жанровые особенности персидской поэзии: кыта, газель, рубай.	1	
Античная литература			
10	Мифологичность как часть процесса осмысления мира. Происхождение мира и богов (Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Аполлон, Гефест).	1	
11	Мифологичность как часть процесса осмысления мира. Греческие герои (Персей, Пандора, Сизиф)	1	
12	Древнегреческий театр. Актеры, хор, темы. Трагедия Софокла «Антигона». Особенности создания трагедийных образов, развитие конфликта.	1	
13	Древнегреческий театр. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Особенности создания трагедийных образов, развитие конфликта.		
14	Комедия: структура, актеры, хор, проблемы. Комедии Аристофана и их значение для развития европейского театра. Комедия «Облака» (обзор)	1	
15	Завоевание Греции Римом, слияние греческой и латинской культур в единую античную культуру. Использование латинскими авторами древнегреческих источников. Римский театр. Комедии Плавта , их влияние на развитие новой европейской драматургии (Шекспир, Мольер, Гольдони). «Комедия о горшке» (обзор).	1	
16	Поэзия Вергилия и Горация (оды). Их значение для последующего развития литературы.	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
 УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
 Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
 (MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
 Действует с 14.02.24 по 09.05.25

17	Овидий , «Метаморфозы». Авторская интерпретация греческих и римских мифов.	1	
18	Овидий , «Метаморфозы». Авторская интерпретация греческих и римских мифов.	1 1	
Английская и американская литература на русском языке			
19	<i>Английская литература – основная часть мирового литературного процесса. Отражение в литературе истории страны, её народа, особенностей национального характера. Народные баллады. Лирическое и эпическое начала в балладе. Основные балладные сюжеты. «Лорд Рэндел» - образец древнейшей англо-шотландской баллады, ее связь с легендами и сказаниями. Таинственное как основа сюжета баллады. «Прекрасная Маргарет и милый Вильям». Верность как основной мотив народной баллады о любви. Законы развития любовного сюжета.</i>	1	
20	Детская литература. Роман как один из ведущих эпических жанров. Бичер-Стоу, «Хижина дяди Тома». Обличительный пафос произведения.	1	
21	Детская литература. Роман как один из ведущих эпических жанров. Бичер-Стоу, «Хижина дяди Тома». Обличительный пафос произведения.	1	
22	Жюль Верн, «Дети капитана Гранта» (или «20000 лье под водой», или «Таинственный остров» - на выбор). Картины природы и жизни людей в различных частях света.	1 1	
23	Жюль Верн, «Дети капитана Гранта» (или «20000 лье под водой», или «Таинственный остров» - на выбор). Картины природы и жизни людей в различных частях света.	1 1	
Английская и американская литература на английском языке			
24	Детский фольклор. «Стихи матушки Гусыни». Классификация, особенности языка и перевода на русский язык	1	
25	Лимерик - особый вид стихков-небывальщин. Происхождение, особенности стихосложения	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

26	Лимерики Э. Лира		
27	Народные сказки Британских островов. Разнообразие тематики, содержания, формы, персонажей. «Три поросёнка»		
28	Народные сказки Британских островов. Разнообразие тематики, содержания, формы, персонажей. «Джек и его друзья»	1	
29	Литературная сказка XIX века. - Л.Кэррол, «Алиса в стране чудес».	1	
30	Литературная сказка XIX века. Сказки О.Уайльда «Счастливый принц» (по выбору учителя).	1	
31	Литературная сказка XIX века. Р.Киплинг, «Как леопард получил свои пятна», «Как кит получил свое горло»	1	
32	Поэзия XIX века. Р. Киплинг «На далёкой Амазонке», «Заповедь»	1	
33	Литературная сказка XX века. Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». Особенности главных героев	1	
34	Литературная сказка XX века. Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». Особенности главных героев	1	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА",** Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

6 КЛАСС

№	Раздел, тема, содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. Падение античного мира и господство варваров. Сохранение элементов античности в раннем средневековье. Роль народного искусства в развитии литературы средневековья	1	
Северо-европейская литература (3 часа)			
2	Скандинавские саги. Сборник песен «Эдда». Мифология древних скандинавов.	1	
3	Кельтский эпос. Сказание о Кухулине. Герой как представитель своего рода, племени.	1	
4	Церковь и общество. Монастырские школы и возникновение университетов. Поэзия вагантов («Во французской стороне...», «Орден вагантов»)	1	
Героический эпос			
5	Патриотический эпос испанского народа. «Песнь о моем Сиде». Бытовой характер песни, отсутствие фантастических преувеличений.	1	
6	Патриотический эпос испанского народа. «Песнь о моем Сиде». Бытовой характер песни, отсутствие фантастических преувеличений.	1	
7	«Песнь о Нибелунгах» - героический эпос немецкого народа. Яркая картина нравов феодальной Европы.	1	
8	«Песнь о Нибелунгах» - героический эпос немецкого народа. Яркая картина нравов феодальной Европы.	1	
9	Французский эпос. «Песнь о Роланде». Национально-исторический характер тематики. Военный подвиг во имя Родины. Воплощение в образе Роланда героико-патриотического идеала. Карл Великий, идея государственного единства	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

10	Французский эпос. «Песнь о Роланде» . Национально-исторический характер тематики. Военный подвиг во имя Родины. Воплощение в образе Роланда героико-патриотического идеала. Карл Великий, идея государственного единства	1	
Рыцарская литература			
11	Возникновение и развитие рыцарской литературы как отражение крестовых походов и роста городов. Особенности рыцарской литературы. Поэзия, роман. (Вас, Кретьен де Труа, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ.).	1	
12	«Тристан и Изольда» . Психология построения образов героев.	1	
13	Роль Прованса в развитии рыцарской лирики . Поэзия трубадуров, труверов, поэтов миннезанга. Основные формы, жанры (кансона, сервента, плач, альба, пасторела).	1	
Произведения о периоде Средневековья			
14	Мигель Сервантес. «Дон Кихот» . Время и место действия романа. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Душевные величия, благородство и наивная простота героя. Роль СанчоПанса в раскрытии характера главного героя.	1	
15	Мигель Сервантес. «Дон Кихот» . Время и место действия романа. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Душевные величия, благородство и наивная простота героя. Роль СанчоПанса в раскрытии характера главного героя.	1	
16	Мигель Сервантес. «Дон Кихот» . Время и место действия романа. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Душевные величия, благородство и наивная простота героя. Роль СанчоПанса в раскрытии характера главного героя.	1	
Развитие драмы в средние века			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
 УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
 Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
 (MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
 Действует с 14.02.24 по 09.05.25

17	Литургическая драма, развитие театра. Мистерии и миракли. « Действо об Адаме ».	1	
18	Литургическая драма, развитие театра. Мистерии и миракли. Рютбёф, « Чудо о Теофиле ».	1	
Английская и американская литература на русском языке			
19	Детская литература. Роман как один из ведущих эпических жанров. Вальтер Скотт, «Айвенго». Борьба королевской власти и непокорных феодалов. Рыцарь Айвенго и король Ричард Львиное сердце. Романтическая приподнятость повествования.	1	
20	Детская литература. Роман как один из ведущих эпических жанров. Вальтер Скотт, «Айвенго». Борьба королевской власти и непокорных феодалов. Рыцарь Айвенго и король Ричард Львиное сердце. Романтическая приподнятость повествования.	1	
21	Фенимор Купер, «Последний из могикиан». Характеристика американской жизни середины 50-х годов XVIII века. Драматизм и романтизм повествования. Образы главных героев.	1	
22	Фенимор Купер, «Последний из могикиан». Характеристика американской жизни середины 50-х годов XVIII века. Драматизм и романтизм повествования. Образы главных героев.	1	
23	Майн Рид, «Всадник без головы». Авантюрно-приключенческий роман. Эволюция взглядов писателя на американскую действительность.	1	
24	Майн Рид, «Всадник без головы». Авантюрно-приключенческий роман. Эволюция взглядов писателя на американскую действительность.	1	
Английская и американская литература на английском языке			
25	Литература англо-саксонского периода. Роль церкви в развитии культуры.	1	
26	Поэма «Беовульф» как образец героического эпоса. Особенности языка ПОЭМЫ.	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

10.01.25 13:43

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С

(MSK)

Действует с 14.02.24 по 09.05.25

УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина

Валерия Владимировна, Директор гимназии

27	Рыцарский роман. Его светский характер. Основные циклы рыцарских романов (византийский, троянский, цикл о короле Артуре и рыцарях Круглого стола).	1	
28	Рыцарский роман. Его светский характер. Основные циклы рыцарских романов (византийский, троянский, цикл о короле Артуре и рыцарях Круглого стола).	1	
29	Ч. Диккенс. «Рождественская песнь».	1	
30	Ч. Диккенс. «Рождественская песнь».	1	
31	О. Генри. Смешное в рассказе «Вождь краснокожих». Особенности главного героя.	1	
32	О. Генри. Смешное в рассказе «Вождь краснокожих». Особенности главного героя.	1	
33	Э.По. Фантастические события и реальное их объяснение в стихотворении "Эльдорадо".	1	
34	Э.По. Фантастические события и реальное их объяснение в стихотворении "Эльдорадо".	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

7 КЛАСС

№	Раздел	Тема. Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-3	Итальянская литература (6 часов)	Литература Треченто. Предвозрождение и поэзия «Сладостного нового стиля». Особенности творчества Данте Алигьери . Сонеты («Новая жизнь»). «Божественная комедия». Особенности композиции и сюжета. Пафос произведения.	3	
4		Этапы развития итальянской культуры в эпоху Возрождения. Франческо Петрарка и гуманизм Треченто. Сонеты «Благословен день, месяц, лето, час», «Уходит жизнь - уж так заведено»	1	
5-6		Джованни Боккаччо . Раннее творчество Боккаччо и его переработки рыцарских романов. Сонеты. Эволюция взглядов Боккаччо . «Декамерон» (День первый, новелла первая; День пятый, новелла вторая; День десятый, новелла десятая) и его значение для литературы Ренессанса. Антифеодалные и антиклерикальные мотивы. Боккаччо как новеллист.	2	
7	Эпоха Возрождения во Франции (6 часов)	Франсуа Вийон (Монкорбье)- предвестник французского Возрождения. Классические поэтические жанры новаторство проблематики. «Завещание».	1	
8		Поэзия Плеяды : Ронсар, Баиф, Дю Белле, Тиара, Жодель, Дезотель, Белло. Теоретические трактаты о стихосложении. Защита французского языка как языка литературы. Поэтическое наследие	1	
9-10		Рабле . Расцвет французского гуманизма и творчество Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французского Ренессанса. Основные проблемы и идеи.	2	

		Идеалы писателя. Связь творчества Рабле с фольклором. Народная смеховая культура (по М.Бахтину).		
11-12		Мишель де Монтень. «Опыты» («О существующих среди нас различиях», «О суетности слов», «О родительской любви»). Гуманистические, материалистические и реалистические тенденции в творчестве автора. Творческая история «Опытов», жанровая специфика. Неостоицизм и стоицизм.	2	
13-14	Нидерландская литература (2 часа)	Нидерландские гуманисты и Эразм Роттердамский (ГертГертсен). «Похвала глупости». Призыв к внутреннему раскрепощению и нравственной самостоятельности человека. Изящная словесность и развитие наук - условие спасения мира.	2	
15	Немецкая литература (3 часа)	Немецкий гуманизм и его характерные черты. Ганс Сакс – поэт и гражданин вольного города Нюрнберга. Аллегорическая поэзия. Светская тематика. Дидактизм произведений Сакса («Римлянин и его шестеро сыновей», «Коварный законник», «Короткая беседа о пьянстве»).	1	
16-17		Немецкая литература XVII века. Барокко и классицизм в немецкой литературе. Ганс Кристоф Гриммельсгаузен. «Симплициссимус». Стремление автора реально отразить проблемы войны и жизни простых людей.	2	
18-19	Испанская литература XVII века (2 часа)	Драматургия зрелого и позднего Возрождения. Лопе де Вега. «Севильская красавица», «Собака на сене». Основные драматургические характеры и способы их изображения.	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

20-21	Английская и американская литература на русском языке (5 часов)	Эпоха Возрождения в Англии. Особенности английского гуманизма. Развитие литературы эпохи Возрождения. Развитие сонета как жанра. Чтение сонетов Т.Уайта, Э.Спенсера, Ф.Сиднея, Г.Г.Сарри, В.Рэйли (свободный выбор учителя и учеников)	2	
22		Луиджи да Порто, «История двух благородных влюблённых». Новелла о Ромео и Джульетте. Трагический конфликт мечты и действительности	1	
23-24		Марк Твен, «Приключения Гекльберри Финна». История страны, рассказанная подростком. Образ главного героя.	2	
25-26	Английская и американская литература на английском языке (10)	<i>Английская литература. Д.Чосер – основоположник реализма, сатирической традиции в литературе, «отец» английского языка, создатель жанров «стихотворная новелла» и «роман в стихах». Роль Д.Чосера в развитии английской литературы. «Кентерберийские рассказы» Чосера. Характеристика героев.</i>	2	
27-28		<i>Расцвет драмы и театра. Театр до У.Шекспира. У.Шекспир. Биография Шекспира, «шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Сонеты. Тематика сонетов, средства выразительности, особенности стихосложения.</i>	2	
29-30		<i>Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира. Поэтизация естественных человеческих отношений. «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой» (по выбору учителя).</i>	2	
31-32		<i>М.Твен, «Укрощение велосипеда».</i>	2	
33-34		<i>О.Генри. Новеллы « Последний лист», «Пока ждет автомобиль», « Дороги, которые мы выбираем».</i>	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
 УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
 Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
 (MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
 Действует с 14.02.24 по 09.05.25

8 КЛАСС

№	Раздел	Тема. Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Жанровые особенности литературы XVII века (1 час)	Предпосылки возникновения плутовского романа. Особенности плутовского романа. Основные идеи и образы плутовских романов. Кеведо-и-Вильгеас, «История жизни пройдохипо имени дон Паблос», Томас Нэш, «Злополучный скиталец, или Жизнь Джека Уилтона» (обзор).	1	
2-3	Литература Франции (13 часов)	Историческое положение Франции в XVII веке. Борьба литературных направлений и стилей. Барокко и классицизм. Особенности французского классицизма, его преобладание в литературной и культурной жизни. Реформа Малерба (в изложении поэта Депорта). «Подражание псалму CXLV»	2	
4-5		Корнель. Биография. Ранние произведения (комедии). Трагедия «Сид». Борьба за «Сида», отступление от правил. Решение французской Академии.	2	
6-7		Мольер. Путь Мольера к «высокой» комедии. Значение и влияние итальянской комедии дель-арте. «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой» (1 произведение по выбору). Характеры и проблематика произведения.	2	
8-9		Расин. Жизнь и творчество. Трагедии «Андромаха», «Британик» (1 произведение по выбору).	2	
10		Литература Франции XVIII века. Формирование просветительских литературных концепций в конце XVII	1	

		начале XVIII веков. Общая характеристика эпохи Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.		
11 - 12		Вольтер. Жизнь и творчество. Вольномыслие Вольтера. Его исторические работы. Эпические поэмы. Философские повести. «Кандид, или Оптимист».	2	
13 - 14		Бомарше. Трилогия Бомарше о Фигаро. Развитие образа нового героя. Демократизм Бомарше.	2	
15 - 16	Итальянская литература (4 часа)	К. Гольдони. «Слуга двух господ». Театральная система Гольдони. Основные сюжеты, образы произведений Гольдони. Комедия дель арте. Анализ комедии «Слуга двух господ». Образы главных героев. Особенности сюжета и композиции.	2	
17 - 18		К. Гоцци. «Турандот». «Сильные страсти» в комедии. Сказочные мотивы в произведении. Мотив прощения и наказания, победы и поражения в комедии. Комедия масок. Образы главных героев.	2	
19 - 20	Английская и американская литература на русском языке (6)	Английская литература. Особенности английского гуманизма (повторение). В. Шекспир, «Король Лир». Шекспир и его политические взгляды. Отношение Шекспира к монархии. Страдание Лира и его прозрения	2	
21 - 22		В. Шекспир, «Макбет». Нравственная проблематика трагедии.	2	
23 - 24		Литература периода английской буржуазной революции. Мильтон. Жизнь и судьба Мильтона, её связь с политической ситуацией в Англии XVII века. Участие в политической борьбе «Ареопагитика» и	2	

		требование свободы слова. «Защита английского народа» как оправдание действий английского революционного правительства. Революционный характер поэмы «Потерянный рай». Образ Бога.		
25 - 26	<i>Английская и американская литература на английском языке (10 часов)</i>	Жизнь и судьба Мильтона. Сонеты. Политическое звучание сонетов. Революционный характер поэмы «Потерянный рай»	2	
27 - 28		Литература эпохи Реставрации и Просвещения. Дж. Свифт. Жизненный путь и борьба. Памфлеты Свифта. «Путешествия Гулливера». Отражение в нем политических сражений эпохи. Сложность отношений автора к своим героям и их проблемам. Насмешка над наукой.	2	
29 - 30		Д.Паркер , новелла в чёрно-белых тонах «Черное и белое».	2	
31 - 32		Творчество Р.Брэдли . Роман «Марсианские хроники».	2	
33 - 34		Л.Харпер , Роман воспитания «Убить пересмешника». Сюжет и композиция. Прототипы и герои.	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

9 КЛАСС

№	Раздел	Тема. Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Просвещение и сентиментализм в литературе (10 часов)	Формирование литературных концепций во второй половине XVIII – начале XIX веков. Основные литературные стили. Возникновение сентиментализма. Ричардсон. Стерн «Сентиментальное путешествие».	1	
2-3		Просвещение и сентиментализм в Германии. Лессинг. Драма «Эмилия Галотти». Философская трагедия «Натан Мудрый» (1 произведение по выбору).	2	
4		Литература «Бури и натиска»: общие принципы, основные имена.	1	
5-8		Гёте. Периодизация творчества Гёте как крупнейшего представителя немецкой культуры. Отношение к Шекспиру. Стремление воссоздать шекспировские образы в трагедии из национальной истории. Сентиментализм и «Страдание юного Вертера». Образы Вертера, Шарлоты, Альберта. Трагедия «Фауст». Замысел трагедии, значение прологов. Значение первой и второй части. Диалектика борьбы Фауста и Мефистофеля.	4	
9-10		Шиллер. Творчество и личность. Бунтарство молодого Шиллера периода «Бури и натиска». («Разбойники», «Коварство и любовь»). Республиканский идеал в драме «Разбойники». Эстетические взгляды Шиллера.	2	
11		Романтизм. Общая характеристика европейского политического процесса в конце XVIII – начале XIX вв.	1	

	Романтизм в литературе (9 часов)	Общие принципы философии романтизма. Объективный идеализм романтиков. Образы героев.		
12-15		Гофман как крупнейший немецкий романтик. Жизнь и творчество. Многогранность творчества Гофмана. Гофман как музыкант, критик, художник, писатель. Новеллы Гофмана. «Кавалер Глюк». «Крошка Цахес». Тема власти золота. Роман «Житейские воззрения кота Мурра» - высшее достижение Гофмана-писателя. Проблема художника и его отношений с миром.	4	
16-17		Гейне . Жизнь и деятельность. Политические взгляды. Новаторство Гейне в «Путевых картинах» и «Книге песен». Интерес поэта к народной поэзии. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Судьба поэзии Гейне в России.	2	
18-19		Романтизм во Франции. Гюго . История жизни писателя. Романтический историзм в романе «Собор Парижской Богоматери». Роман «Отверженные». Образ Жана Вальжана.	2	
20-22	Английская и американская литература на русском языке (5 часов)	Байрон . Жизнь и творчество. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ главного героя. Природа и внутренний мир персонажа. Восточные поэмы Байрона («Гяур», «Абидосская невеста»).	3	
23-24		У. Голдинг, « Повелитель мух». Аллегорический роман: особенности жанра и композиции.	2	
25-26	Английская и американская литература на	Поэзия Блейка. Особенности творчества. «Тигр», «Мальчик найденный», «Маленький трубочист».	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
 УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА", Вологжанина
 Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
 (MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
 Действует с 14.02.24 по 09.05.25

27-28	английском языке (10 часов)	«Озерная школа». Вордсворт, отказ от условностей и штампов. Разговорная речь в стихотворениях Вордсворта. Кольридж (произведения по выбору учителя). Радикальные настроения Кольриджа	2	
29-30		Поэзия Шелли (произведения по выбору учителя)	2	
31		Поэзия Джона Китса (выбор учителя). Особенности поэтики произведений.	1	
32		Э.Берджесс, «Заводной апельсин». История создания и названия романа.	1	
33-34		Р.Киплинг, «Если»	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА"**, Вологжанина
Валерия Владимировна, Директор гимназии

10.01.25 13:43
(MSK)

Сертификат 2BBFC2FA47F9099C9DBD567D2BD44BA539B7BA2E
Действует с 14.02.24 по 09.05.25

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Андреев Л.Г., Козлов Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
4. Богословский В.Н. Зарубежная литература XIX века. – М., 1990.
5. Бояджиев Г.Н. Мольеристика XX века // Современное искусство Запада о классическом искусстве XIII-XVII вв. М., 1972.
6. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма // Европейская поэзия XVII века. М., 1977.
7. Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
8. Виппер Ю.Б., Самарин Р.М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века. М., 1954.
9. Голенищев-Кутузов И.Н. Литература Испании и Италии эпохи барокко // И.Н. Голенищев-Кутузов. Романские литературы. М., 1975.
10. Елистратова А.А. Английский роман эпохи просвещения. М., 1966.
11. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. — М.: Наука, 1983—1994.
12. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
13. Кржевский Б.А. Театр Корнеля и Расина // Б.А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. М.-Л., 1960.
14. Нартов К.М. Зарубежная литература в школе. – М., 1976.
15. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.
16. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
17. Плавский З.И. Испанская литература XVII - середины XIX века. М., 1978.
18. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
19. Стадников Г.В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Федеральный портал «Единое содержание общего образования» - <https://edsoo.ru>

Портал «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru>

Сайт ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» - <https://instrao.ru>

Сайт ФГБНУ «ФИПИ» - <https://fipi.ru>

Библиотека цифрового образовательного контента <https://urok.apkpro.ru/>