

КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия  
с углубленным изучением английского языка»

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии



Вологжанина В.В.

(приказ № 204-04 от 30.08.2019)

**Дополнительная общеобразовательная  
программа  
«АзБукиВеди»  
(8 класс)**

г. Киров, 2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность данной программы – социально-педагогическая.**

Настоящая рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «АзБукиВеди» для 8 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010, с изменениями), на основании ООП ООО ВГГ.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Программа способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей. **Цели:**

- приобщение учащихся к театральному искусству;
- обогащение духовных потребностей ребенка;
- развитие его творческой активности.

### **Задачи:**

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

**Программа предназначена для детей 15-16 лет.** Занятия проводятся еженедельно в течение 40 минут. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях,

родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях . Занятия учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

**Данная программа рассчитана на 30 часов в год, 1 час в неделю.**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Результаты освоения программы:

- театрализованные выступления на гимназических праздниках;
- инсценировки (классической литературы, поэзии, басен и т.п.)
- постановки спектаклей в гимназии;
- анализ проделанной работы по отзывам зрителей, рецензии в печати;
- создание фотолетописи студии;
- создание альбома афиш, программ спектаклей и выступлений.

### ***Обучающийся научится:***

- представлению, что такое театр;
- представлению, чем отличается театр от других видов искусств;
- представлению, с чего зародился театр;
- представлению, какие виды театров существуют;
- представлению, кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- представлению об элементарных технических средствах сцены;
- представлению об оформлении сцены;
- представлению о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- общению с партнером (одноклассниками);
- элементарному актёрскому мастерству;
- образному восприятию окружающего мира;
- адекватному реагированию на внешние раздражители;
- коллективному творчеству.

Кроме того, подросток имеет возможность избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Речевая гимнастика. Культура и техника речи.	3
3	Ритмопластика.	2

4	Театр.	21
5	Творчество.	4
	<b>Всего часов</b>	<b>30</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Речевая гимнастика. Культура и техника речи. (3 часа)**

1. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

2. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

### **Ритмопластика (2 часа)**

1. Театрализованные упражнения перед зеркалом.

Отработка сценического этюда. «Пластические загадки».

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

### **Театр (21 час)**

1. Знакомство со сценарием пьесы В.Драгунского «Все мальчишки дураки». Выразительное чтение пьесы по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических атрибутов эффектов, музыкального сопровождения. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, . Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи».

В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Чтение и обсуждение рассказа, его темы, идеи, возможных принципов

постановки. Распределение ролей обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

### **Творчество (4 часа)**

**1.** Творчество творческие игры, конкурсы.

Игры со словом, сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, обсуждение этюдов.

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD- диски; флэшки
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Методическое оснащение**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001