

**Предмет – искусство**  
**Класс – 9**  
**Уровень – базовый**  
**Количество часов – 34 (1 час в неделю)**

### **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа основного общего образования по искусству для 9 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897), с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15), и на основе следующих документов:

- ООП ООО ВГГ;
- Рабочая программа воспитания ВГГ;
- УМК Данилова Г.И., искусство, 7-9 класс, Дрофа

**Основной целью курса является** воспитание художественной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры через общение с произведениями мирового искусства, приобщение его к эстетическим ценностям, осознание их общечеловеческой значимости.

#### **Основные задачи курса:**

- **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- **овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

#### **Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду и опыт участия в социально значимом труде.
3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.
9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
10. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность

шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и

предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного

класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках

предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого

результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
  - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
  - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и



корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Предметные результаты

### *Обучающийся научится:*

- определять основные виды и жанры искусства в пределах изучаемых в данном курсе эпох;
- грамотно использовать в речи язык различных видов искусства (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция и т.д.);
- определять значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- отличать пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие между ними;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;



- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать пути своего культурного развития,
- выражать собственные суждения о произведениях классического и современного искусства, о роли и значении творчества того или иного мастера в мировой культуре, аргументировать свою точку зрения,
- активно использовать язык изобразительного искусства для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.),
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- сформировать художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведений искусства;
- уважительно относиться к культурным традициям народов мира,
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельного расширения культурного кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

### Модули рабочей программы воспитания КОГОАУ ВГГ

**«Школьный урок»** Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Вятской гуманитарной гимназии определено духовно-нравственное воспитание. В рамках школьного урока духовно-нравственное воспитание реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;

- включение в урок элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Цель:** развитие обучающимися позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений).

Воспитывающий потенциал урока реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

В основной школе базовые ценности формируются на разных школьных предметах.

Наиболее эффективное формирование данных ценностей происходит посредством применения интерактивных форм работы (урок-концерт, урок-киноклуб, урок-экскурсия (очная и заочная), интегрированный урок, уроки-проекты, уроки-дебаты и деловые игры, профориентационные уроки с элементами ролевой игры, уроки-дискуссии, уроки-квесты, библиотечные, музейные, театральные уроки, уроки-мастерские, урок-проект).

Базовая ценность «семья» формируется при обсуждении таких понятий, как любовь и верность, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

«Патриотизм» как ценность формируется при изучении тем, связанных с Россией и ее народом, малой родиной.

Через обсуждение вопросов личной и национальной свободы, доверия к людям, институтам государства и гражданского общества, понятия справедливости, милосердия, чести и достоинства формируется ценность «социальная солидарность».

Формирование «гражданственности» предполагает знания о правовом государстве, гражданском обществе, законе и правопорядке, свободе совести и вероисповедания, понимание того, что человек живет в поликультурном мире.

Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду происходит через позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»,

Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний.

Базовая ценность «традиционные российские религии» формируется через обсуждение вопросов, связанных с представлениями о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности.

Формирование ценности «искусство и литература», где обучающиеся знакомятся с понятиями «красота», «гармония», «духовный мир человека», «нравственный выбор», «смысл жизни», «эстетическое развитие».

Формирование представления обучающихся об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля.

Понимание мира во всём мире, знакомство с многообразием культур и народов, рассмотрение прогресса человечества, получение представления о международном сотрудничестве.

**«Ключевые дела»** – это главные традиционные общегимназические дела. Коллективный гимназический проект – традиционный ежегодный проект, объединяющий одной темой, идеей все события, происходящие в школе. КГП ежегодно меняется, как правило, состоит из 4 тематических частей, реализующихся в рамках учебных четвертей. Традиционные гимназические праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Традиционные гимназические события – ежегодно проводимые дела, не являющиеся праздниками, но определяющие атмосферу гимназического сообщества. Защита чести школы в конкурсах, олимпиадах.

**«Профориентация»** Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, педагог актуализирует профессиональное самоопределение обучающихся, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и непрофессиональную составляющие такой деятельности. Расширение знаний о типах профессий.

Выбранные из модуля «Школьный урок», «Ключевые дела», «Профориентация» цели и задачи относятся к разделам рабочей программы по искусству.

Содержание	Кол-во часов
Синтез искусств в культуре рубежа XIX-XX веков	11
Синтез искусств в культуре Западной Европы XX века	7

Синтез искусств в художественной культуре России в XX веке	11
Музыка в формировании духовной культуры личности XX века	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

**Содержание учебного предмета**  
**Художественная культура XX века в Западной Европе и России**  
**Синтез искусств в культуре рубежа XIX-XX веков**

Историческая ситуация рубежа веков, ведущие художественные направления в Западной Европе, тенденции развития художественной культуры. Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX- начала XX века Художественная культура рубежа веков – источник формирования культуры XX столетия.

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Функционализм и рационализм. Архитектура Г.Эйфеля. Эйфелева башня – символ достижений технической эстетики конца XIX века.

Скульптура рубежа веков. Творчество О.Родена: новаторство и традиции. Тема любви в наследии Родена «Вечная весна», «Поцелуй», «Ромео и Джульетта», «Амур и Психея», скульптурная композиция «Врата Ада», образ гражданина в произведении «Граждане Кале», психологизм личности в скульптуре «Бальзак».

Модерн в архитектуре Европы. Барселона – мир модерна. Эстетика стиля, особенности архитектуры здания, материалы, особенности отделки, выразительные средства. Произведения Антонио Гауди – ярчайшие образцы европейского модерна – симбиоз фантазии архитектора и технических достижений эпохи. Церковь Саграда Фамилия, дом Батло, парк Гуэль. Архитектурные сооружения Виктора Орты – здания из стекла и металла.

Возникновение и развитие кинематографа в Европе. Немое кино. Творчество Чарли Чаплина. Формирование национальных школ кинематографа. Рождение мультипликации, особенности жанра. Творчество Уолта Диснея. Ведущие актеры истории мирового кинематографа.

Связь художественной культуры XX века с культурой рубежа веков в России. «Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Стремительное развитие нетрадиционных художественных направлений и течений в России, обращенность искусства к истокам в сочетании с авангардистскими идеями. Художественные объединения рубежа веков **«Мир искусства»** и **«Союз русских художников»**, объединения авангардистов. История существования, эстетические взгляды, произведения, вклад в развитие русского искусства.

Явление меценатства в России. Деятельность Саввы Мамонтова, Сергея Щукина, Сергея Дягилева во благо развития и процветания русского искусства и его представления Западу. **Крупнейшие художественные музеи страны: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.**

**Русский модерн.** Отличительные черты от европейского модерна, выразительные средства архитектуры и живописи. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства. Постройки Ф.О. Шехтеля в Москве. Здание Ярославского вокзала. Мозаики М.Врубеля в здании гостиницы Метрополь.

**Живопись В.Серова** - пример творчества мастера рубежа веков. От импрессионизма - к модерну. Периоды творчества и основные произведения. «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками», поэтический реализм портрета актрисы Ермоловой, тонкость модерна в портрете Иды Рубинштейн. Пейзажи мастера. Произведения на историческую и мифологическую тематику. «Петр I», «Похищение Европы».

### Синтез искусств в культуре Западной Европы XX века

Европейская живопись XX века – мир реальности и «новой реальности». Сосуществование традиционных и нетрадиционных направлений. Основные стилевые направления. Фовизм в изобразительном искусстве. Радость жизни, эксперименты с цветом, острая ритмика, резкое обобщение объемов в творчестве Анри Матисса. «Танец», «Красные рабы», «Мастерская художника» и др.

**Кубизм как художественное направление.** Конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. **Творчество Пабло Пикассо.** Периоды творчества, основные произведения голубого, розового, негритянского, кубического и посткубического периодов. «Старый нищий с мальчиком», портрет поэта Савартеса, «Девочка на шаре», «Авиньонские девицы «Королева Изабо», портрет Амбруаза Воллара. Антивоенная тематика в творчестве мастера – символизм полотна «Герника».

**Сюрреализм как художественное направление.** Дадаизм – предтеча сюрреализма. Эстетика стиля, особенности работы над произведением, символы и отличительные черты произведений Дали. Сальвадор Дали – пример сюрреалистической личности, неразделимость связи жизни и творчества мастера. Сочетание в полотнах Дали элементов предметного мира в производных комбинациях-фантазиях. Основные темы творчества Дали и ярчайшие произведения: «Постоянство памяти», «Метаморфозы нарцисса», «Полет пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения», «Предчувствие гражданской войны», «Атомная Леда», полотна религиозной тематики «Тайная вечеря», «Мадонна Порто Лигата», «Христос Сан Хуан де ла Крос». Музей С. Дали.

### Синтез искусств в художественной культуре России в XX веке

**Живописный гений М. Врубеля** – пример творчества мастера стиля модерн. Символически-эмоциональное звучание полотен Врубеля. Особенности творческого метода, основные темы и произведения, универсализм творчества мастера. Образ Демона в творчестве Врубеля. «Демон» - «вещный сон художника о самом себе», «Демон летящий», «Демон поверженный», Автобиографичность творчества мастера. Мистицизм и декоративность. «К ночи», «Сирень». Поздние графические работы. Портрет В. Брюсова.

Живопись М.Нестерова – пример творчества мастера – представителя объединения «Союз русских художников». Духовно-нравственные основы религиозных полотен мастера. «Молящая Русь» в творчестве мастера. «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею», «Великий постриг» и др. Портрет в творчестве М.Нестерова. **Живопись В.М. Васнецова.**

**Творчество Б. М. Кустодиева.**

Развитие авангардных направлений в русском искусстве начала XX века. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. **Живопись К.С. Петрова-Водкина.** Поиски выразительности в цвете и форме. Символическое звучание

полотна «Купание красного коня». Планетарные идеи в творчестве мастера. Связь искусства с общественной ситуацией. «Мать», «Тревога», «Смерть комиссара».

Абстракционизм как художественное направление. *Абстракционизм В. Кандинского* – запечатление музыки в живописи. Немецкий период творчества мастера. Эстетика стиля, особенности произведений. Композиции.

Футуризм в творчестве П. Филонова. Тема города и деревни, поиски в области живописной техники и новых выразительно-изобразительных средств. Примитивизм М. Шагал. Развитие дизайна как порождение авангардного искусства.

Победа над предметностью мира. Супрематизм К. Малевича. Эволюция творчества мастера. Оригинальность художественного направления, эстетика метода. Основные произведения. Эстетика Черного квадрата.

Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Искусство России довоенной и послевоенной поры. Советская скульптура. Шадр «Булыжник – орудие пролетариата». *Творчество В. Мухомовой*. «Рабочий и колхозница». Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Мемориальные комплексы, скульптурные произведения – памятники воинской славы. Е. Вучетич. Советский воин-освободитель.

*Искусство России периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Мемориальные комплексы. В.А. Фаворский. С.Т. Коненков.* Искусство плаката. И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!» Тема мира и труда в живописи. Советское крестьянство в работах А. Пластова, *С.Т. Коненкова*, обитатели социалистического города в творчестве и А. Денейки. Музыкальная культура XX века в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

*Архитектура XX века.* Развитие архитектурно-конструкторской мысли в творчестве В.Е. Татлина, *Ш.Э. Ле-Корбюзье. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи – Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея.*

*Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Синтез искусств в театре, телевидении, мюзикле. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.*

*Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рыбин, Ф. Ф. Федоровский и др.)*

*Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С. М. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С. П. Урусевский («Летят журавли» и др.) Мастера кино (С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, Г. М. Козинцев, А. А. Тарковский и др.) Телевизионное изображение, его особенности и возможности.*

### Музыка в формировании духовной культуры личности XX века

*Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.) Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов*



*академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К. Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).*

*Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Л.Утесов, Ф.И. Шаляпин, С.Рахманинов, Св. Рихтер, Д.Ойстрах.*

*Всемирно известные театры оперы и балета: «Большой театр (Москва), Мариинский театр (С.-Петербург), Ла-Скала (Милан), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон), Метрополитен-Опера (Нью-Йорк).*

*Джаз. Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейсли. Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд), симфоджаз (Дж. Гершвин).*

*Многообразие современной популярной музыки: отечественной – авторская песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А.И. Галич. Мюзикл, рок-опера (Э.Л. Уэббер), рок-н-рол (Э. Пресли), британский бит («Битлз»), фолк-рок (Б. Дилан), хард-рок («Дип-Пепл»), арт-рок «Пинк-Фloyd»).*