

Министерство образования Кировской области

КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия
с углубленным изучением английского языка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 9 от 24.05.2024 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«АзБукиВеди»**

Возраст обучающихся: 13 -15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Грибанова Е.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Киров, 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «АзБукиВеди» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

– постановлением администрации города Кирова от 03.07.2020 года № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– распоряжением министерства образования Кировской области от 30.07.2020 года №835 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».

Театральная деятельность открывает широкие возможности для развития личности современного ребенка, которая складывается в атмосфере творческого созидания.

Актуальность программы обусловлена рядом факторов:

1. Влиянием на образовательный процесс, где происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон обучающихся.
2. Необходимостью обучающегося самоопределяться в жизни на основе своих интересов и возможностей.
3. Запросом общества на развитие профессиональной мобильности, повышение мотивации обучающихся к трудовой деятельности, профессиям, востребованных на рынке труда.

Отличительные особенности программы

Театральное творчество не только активизирует интерес обучающихся к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Знакомство с позицией актера-творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Программа нацелена на формирование потребности обучающихся продуктивно общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают обучающихся в присущую им стихию игры, развивают психологические процессы (внимание, мышление, волю, память).

Программа предполагает знакомство с основами актерского мастерства, выходы в театр, постановки спектаклей. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию обучающегося и педагога. Программа способствует раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого обучающегося. Этой

задаче раскрытия «Я» личности обучающегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый обучающийся может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Итоги реализации программы: оформление портфолио обучающегося, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Объем программы – 68 часов.

Сроки освоения программы – 2 года

Сроки обучения по программе:

1 год – 34 часа

2 год – 34 часа

Форма обучения – очная.

Язык реализации программы – русский.

Уровень программы – базовый.

На основании Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 года №71 дополнительное образование направлено на самоопределение каждого ребенка. Занятия в театральной студии помогают выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у обучающихся и созданию условий для профессионального самоопределения и закрепления кадров в Кировской области.

Цель программы: приобщение обучающихся к театральному искусству через раскрытие творческой индивидуальности посредством драматического искусства.

Задачи

Обучающие:

- сформировать целостное представление о театре как феномене культуры, который включает в себя синтез искусств, видов деятельности, людей и профессий;
- сформировать основы теоретических и практических знаний, необходимых для реализации актерской деятельности.

Развивающие:

- развивать навыки работы в команде;
- развивать творческие способности;
- развивать личные качества: целеустремленность, самостоятельность, ответственность, дисциплинированность;
- развивать умение держаться на сцене, совмещать «Я» личное со сценическим.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- повышать общий уровень культуры обучающихся;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом;

- формировать позитивную мотивацию к обучению и саморазвитию.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы

Обучающийся научится:

- работать в команде;
- свободно и смело выражать свои мысли и эмоции, выступать перед аудиторией, вступать в диалог;
- анализировать театральные постановки;

Метапредметные результаты освоения программы

Обучающийся научится:

- понимать произведения искусства, осмысливать и оценивать их с позиции компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;
- самостоятельно планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс достижения цели и оценивать полученный результат;

Предметные результаты освоения программы

Обучающийся научится:

- целостному представлению о театре как феномене культуры, который включает в себя синтез: искусств, видов деятельности людей и профессий;
- основам теоретических и практических знаний, необходимых для осуществления актерской деятельности;
- представлению об элементарных технических средствах сцены, нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- анализу театральной постановки с разных позиций, установлению причинно-следственных связей, логическому мышлению.

Целевая аудитория – обучающиеся 13-15 лет

Организационно-педагогические условия

Количество обучающихся – 15 человек (в группах одного возраста или разновозрастных группах)

Занятия по программе проводятся еженедельно в течение 45 минут.

Форма реализации образовательной программы – очная (традиционная).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: коллективная, групповая, индивидуальная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АзБукиВеди» имеет социально-гуманитарную направленность.

Дидактические средства обучения

Традиционные:

1. Фотоархив театра.
2. Афиши, программки к спектаклям.
3. Театральный реквизит.
4. Архив сценариев, режиссерских заметок, эскизов и др.

Современные дидактические средства:

1. Электронные образовательные ресурсы (DVD-диски со спектаклями и иными постановками театра-студии).
2. Художественные фильмы и записи спектаклей (драматических, музыкальных и др.).
3. Электронные образовательные ресурсы в сети интернет.

Материально-техническое обеспечение программы:

- специально оборудованное театральное помещение, с кулисами, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением;
- световое оборудование (прожекторы, фонари, зеркальный шар, светомузыка);
- ноутбук или компьютер для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- звуковое оборудование (колонки, усилитель, пульт, микрофоны);
- мультимедийный проектор, экран;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- костюмы, реквизит, декорации;
- специально оборудованное помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций.

Формы, порядок, периодичность аттестации и текущего контроля

Текущий	Промежуточный	Аттестация по итогам освоения программы
Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Речевая гимнастика Культура и техника речи	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Ритмопластика	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Театральное искусство	18	3	15	Педагогическое наблюдение
5	Творчество	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
	Итого	34	7,5	26,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Актерский тренинг	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическая речь	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Театральное искусство	18	3	15	Педагогическое наблюдение
5.	Творчество	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
	Итого	34	7,5	26,5	

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Всеобщий состав	2	Введение	Учебный кабинет	Собеседование
2	сентябрь-октябрь			Всеобщий состав	4	Актерский тренинг	Учебный кабинет, зал	Самооценка обучающихся, групповое оценивание
3	октябрь-декабрь			Всеобщий состав	8	Сценическая речь	Зал	Наблюдение, групповое оценивание
4	декабрь-апрель			Индивидуальная, групповая, всеобщий состав	18	Театральное искусство	Учебный кабинет, зал	Педагогическая диагностика, Творческий отчет
5	май			Индивидуальная, групповая, всеобщий состав	2	Творчество	Учебный кабинет, зал	Карта индивидуальных достижений, зачет

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Всеом составом	2	Введение	Учебный кабинет	собеседование
2	сентябрь-октябрь			Всеом составом	4	Речевая гимнастика Культура и техника речи	Учебный кабинет, зал	Самооценка обучающихся, групповое оценивание
3	октябрь-декабрь			Всеом составом	8	Ритмопластика	Зал	Наблюдение, групповое оценивание
4	декабрь-апрель			Индивидуальная, групповая, всеом составом	18	Театральное искусство	Учебный кабинет, зал	Педагогическая диагностика, Творческий отчет
5	май			Индивидуальная, групповая, всеом составом	2	Творчество	Учебный кабинет, зал	Карта индивидуальных достижений, зачет

Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение

Инструктаж по охране труда. Обсуждение разделов портфолио. Тренинги на сплочение группы, адаптацию

2. Речевая гимнастика. Культура и техника речи.

Теория

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды

ученики придумывают сами. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Практика

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции (скороговорки, чистоговорки), логики речи и орфоэпии.

Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)

Создание различных по характеру образов, характеристик. Выстраивание логики поведения героя.

Артикуляционное и четкое произношение слова, строгое соблюдение орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Умение строго соблюдать орфоэпические нормы, правила литературного произношения и ударения.

3. Ритмопластика.

Теория

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Координация движений, баланс. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность. Упражнения на внимание. Упражнения на фантазию и воображение, работа с предметом

Практика

Театрализованные упражнения перед зеркалом. Отработка сценического этюда. «Пластические загадки».

Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)

Научиться пластично, координированно двигаться; совершенствовать осанку и походку.

4. Театральное искусство.

Теория

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки. Чтение, обсуждение и выбор пьесы, его темы, идей возможных принципов постановки. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Практика

Знакомство с пьесой или инсценировкой (конкретный материал для каждого класса и возраста). Выразительное чтение пьесы по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических атрибутов, эффектов, музыкального сопровождения. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, спектакль.

Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)

- создание различных по характеру образов, характеристик;
- выстраивание логики поведения героя
- развитие игрового поведения,
- приобретение навыка общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных

ситуациях,
 - умение выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
 - образное мышление,
 - концентрация внимания,
 - развитие связной образной речи,
 - умение создавать различные по характеру образы,
 - формирование нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

5. Творчество.

Теория

Обсуждение и анализ спектакля в целом, отдельных образов и сцен.

Практика

Участие в конкурсах, фестивалях театрального искусства, творческих лабораториях.

Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)

Выражение своего отношения к явлениям в жизни и на сцене, образное мышление, концентрирование внимания.

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	дата	Разделы, тема занятия	Количество часов
1.		Р.1 Инструктаж по охране труда. Разделы портфолио	1
2.		Р.1 Тренинги на сплочение группы, на адаптацию	1
3.		Р.2. Речевая гимнастика, дыхательная гимнастика	1
4.		Р.2 Культура и техника речи	1
5.		Р.2 Голосово-речевой тренинг	1
6.		Р.2 Работа над дикцией, скороговорки, чистоговорки	1
7.		Р.3 Ритмопластика. «Пластичность»	1
8.		Р.3 Упражнения на внимание	1
9.		Р.3 Упражнения на координацию движений, баланс	1
10.		Р.3 Упражнения на воображение, работа с предметом	1
11.		Р.3 Театрализованные упражнения перед зеркалом	1
12.		Р.3 Техника пантомимы, имитация поведения животного и человека	1
13.		Р.3 Этюды на наблюдательность	1
14.		Р.3 Этюды «Пластические загадки»	1
15.		Р.4 Выход в театр. Просмотр и обсуждение спектакля	1
16.		Р.4 Анализ актерской игры	1
17.		Р.4 Знакомство с пьесой, читка, обсуждение	1
18.		Р.4 Чтение пьесы, распределение по ролям	1
19.		Р.4 Актерские пробы: индивидуальное исполнение	1
20.		Р.4 Актерские пробы: показ этюдов	1
21.		Р.4 Актерские пробы: показ этюдов	1
22.		Р.4 Обсуждение декораций, костюмов.	1

23.		Р.4 Обсуждение сценических атрибутов, эффектов, музыкального сопровождения.	1
24.		Р.4 Индивидуальная подготовка главных и второстепенных исполнителей.	1
25.		Р.4 Повторное обращение к тексту пьесы.	1
26.		Р.4 Репетиции отдельных сцен	1
27.		Р.4 Репетиции отдельных сцен	1
28.		Р.4 Сводная репетиция в декорациях	1
29.		Р.4 Сводная репетиция с музыкальным и световым оформлением	1
30.		Р.4 Генеральная репетиция	1
31.		Р.4 Премьера спектакля.	1
32.		Р.4 Обсуждение и анализ спектакля	1
33.		Р.5 Участие в творческих конкурсах, фестивалях, лабораториях	1
34.		Р.5 Защита портфолио.	1
		Итого	34

Содержание программы

Второй год обучения

1. Введение.

Инструктаж по охране труда. Обсуждение разделов портфолио. Тренинги эффективного общения. Упражнения «Поменяться местами», «Путаница», «Телеграф», «Встань по числу»

2. Актерский тренинг по Михаилу Кипнису

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Физический разогрев	Упражнения «Обруч», «Состязание в парах», «Перетягивание каната», «Качели», «Воздушный шар»
Снятие мышечных зажимов	Упражнения «Воздух – желе – камень», «Масленка», «Упор», «Штангист»
Снятие эмоциональных зажимов	Упражнения «Встреча», «Ходьба плюс», «Цепочка», «Вездеходы»
Контакт и сотрудничество	Упражнения «Свидание в слепую», «Поводырь». «Прядки ночью», «Диалог», «Сад скульптур», «Кто есть кто», «Детектив»

3. Сценическая речь

Теория

Голосово-речевой тренинг. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией: чистоговорки, скороговорки. Логика

сценической речи. Речевые такты, логические паузы, логические ударения, логическая перспектива.

Практика

Упражнения, направленные на развитие сценической речи.

4. Театральное искусство

Теория

Чтение, обсуждение и выбор пьесы, его темы, идей возможных принципов постановки. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Практика

Знакомство с пьесой или инсценировкой (конкретный материал для каждого класса и возраста). Выразительное чтение пьесы по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических атрибутов, эффектов, музыкального сопровождения. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, спектакль.

5. Творчество

Теория

Обсуждение и анализ спектакля в целом, отдельных образов и сцен.

Практика

Участие в конкурсах, фестивалях театрального искусства, творческих лабораториях. Защита портфолио.

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	дата	Разделы, тема занятия	Количество часов
1.		Р.1 Инструктаж по охране труда. Разделы портфолио	1
2.		Р.1 Тренинги эффективного общения	1
3.		Р.2 Физический разогрев	1
4.		Р.2 Снятие мышечных зажимов	1
5.		Р.2 Снятие эмоциональных зажимов	1
6.		Р.2 Упражнения на контакт и сотрудничество	1
7.		Р.3 Голосово-речевой тренинг	1
8.		Р.3 Дыхательная гимнастика	1
9.		Р.3 Артикуляционная гимнастика	1
10.		Р.3 Работа над дикцией	1
11.		Р.3 Работа над дикцией	1
12.		Р.3 Логика сценической речи	1
13.		Р.3 Логика сценической речи	1
14.		Р.3 Правила литературного произношения	1
15.		Р.4 Выход в театр. Просмотр спектакля	1
16.		Р.4 Анализ режиссерской концепции, актерской игры	1

17.		Р.4 Знакомство с пьесой, читка, обсуждение	1
18.		Р.4 Чтение пьесы, распределение по ролям	1
19.		Р.4 Актерские пробы: индивидуальное исполнение	1
20.		Р.4 Актерские пробы: показ этюдов	1
21.		Р.4 Актерские пробы: показ этюдов	1
22.		Р.4 Обсуждение декораций, костюмов	1
23.		Р.4 Обсуждение сценических атрибутов, эффектов, музыкального сопровождения	1
24.		Р.4 Индивидуальная подготовка главных и второстепенных исполнителей	1
25.		Р.4 Повторное обращение к тексту пьесы	1
26.		Р.4 Репетиции отдельных эпизодов, сцен	1
27.		Р.4 Репетиции отдельных сцен	1
28.		Р.4 Сводная репетиция в декорациях	1
29.		Р.4 Сводная репетиция с музыкальным и световым оформлением	1
30.		Р.4 Генеральная репетиция	1
31.		Р.4 Премьера спектакля.	1
32.		Р.4 Обсуждение и анализ спектакля	1
33.		Р.5 Участие в творческих конкурсах, фестивалях, лабораториях	1
34.		Р.5 Защита портфолио.	1
		Итого	34

Оценочные и методические материалы

На протяжении обучения предусматривается проведение: собеседования, самооценки обучающихся, группового оценивания, педагогического наблюдения, педагогической диагностики, творческого отчета, карты индивидуальных достижений, зачета для определения глубины освоения программы обучающимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

<i>Формы контроля</i>	<i>Текущий</i>	<i>Промежуточный</i>	<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
Формы выявления результата	Собеседование, педагогическое наблюдение, самооценка обучающегося, групповое оценивание	Педагогическое наблюдение	Анализ личных портфолио, фотовыставка, видеоматериалы спектакля, конкурса, творческого мероприятия

Формы фиксации результата	Учёт посещения занятий и участия в массовых мероприятиях. Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение	Отзывы об участии в спектакле, литературно-музыкальной композиции
Формы предъявления результата	Упражнение, этюды, отдельные сцены, педагогическое наблюдение, самооценка обучающегося, групповое оценивание	Кастинг на выявление главного или второстепенного участия в спектакле. Творческий показатель (учет результативности участия в конкурсах различного уровня)	Показ спектакля, литературно-музыкальной композиции, участие в фестивалях театрального искусства, творческих лабораториях.

Текущий контроль

Бланк педагогического наблюдения

Педагогические наблюдения в течение учебного года позволяют увидеть возникающие проблемы во взаимоотношениях обучающийся - обучающийся, обучающийся - педагог. Наблюдения фиксируются в дневнике наблюдений.

№	Фамилия, имя	Активность включения в образовательный процесс	Интерес к занятиям в объединении	Общение с обучающимися объединения	Общение с педагогом на занятии
1.					
2.					
3.					
4.					

Параметры наблюдения за обучающимися

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;

- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
 - в) почти ни с кем не общается.
4. Общение с педагогом на занятии:
- а) хороший контакт;
 - б) зависит от настроения воспитанника;
 - в) не идёт на контакт.

Промежуточный контроль

«Творческий показатель (коллективный)»

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

№	Название конкурса	Уровень	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			

«Творческий показатель (индивидуальный)»

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

обучающийся _____

№	Название конкурса	Уровень	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			

Методика диагностики уровня развития малой команды

Цель: выявление степени сплоченности коллектива (Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин).

Ход проведения. Обучающимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива: "Песчаная россыпь", "Мягкая глина", "Мерцающий маяк", "Алый парус", "Горящий факел". Обучающиеся дают оценку на основании одного из четырех вариантов:

- а) данное утверждение полностью соответствует характеру отношений, сложившихся в нашей команде;
- б) данное утверждение в общем характерно для нашей команды;
- в) данное утверждение лишь в незначительной степени применимо к нашей команде;
- г) данное утверждение не характерно для системы отношений, сложившихся в нашей команде (у нас все наоборот).

Интерпретация результатов. Образное описание стадий развития коллектива

«Песчаная россыпь»

Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгрэбет его в кучу.

Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый сотрудник сам по себе. Нет

«сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение сотрудников, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из которого можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (руководителя) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины.

На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования более уважаемых коллег.

Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что сотрудники всегда внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

«Мерцающий маяк»

В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «Так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частых вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность команды. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей организации. Наблюдаются проявления активности всплесками, но не у всех.

«Алый парус»

Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «Один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в команде, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество,

ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для автономии «Алый парус». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

На основании ответов педагог сможет определить по пятибальной шкале степень удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удастся определить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наш коллектив и почему; что нам мешает подняться на более высокий уровень развития коллектива; что поможет стать нам более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

Тест «Развитие творческих способностей»

Уровень развития названных критериев определяют по следующим показателям:

1 уровень (высокий) – устойчивое, постоянное проявление названного качества в творческой деятельности.

2 уровень (средний) – недостаточно устойчивое проявление названного качества.

3 уровень (низкий) – отсутствие данного качества в деятельности личности.

Все вышесказанное ниже представлено более наглядно в виде таблицы «Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности».

Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности

№ п/п	Критерии оценки	Показатели		
		Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.	Склонность к творчеству			
2.	Потребность в достижении успеха			
3.	Творческий потенциал			
4.	Готовность к саморазвитию			
5.	Творческая активность: 1. чувство новизны 2. критичность 3. направленность на творчество 4. самооценка творчества			
6.	Развитость творческих (интеллектуальных) качеств: 1. самостоятельность			

	2. наблюдательность 3. объективность самооценки 4. заинтересованность в деле 5. пытливость 6. предусмотрительность 7. потребность в качественной работе 8. чувство нового 9. творческое мышление (креативность)			
7.	Сформированность творческих (эмоционально-волевых) качеств: 1. обязательность 2. решительность 3. оптимистичность 4. уравновешенность (уверенность, беспокойность, тревожность)			

Общий уровень (ОУ) творческого развития личности определяется таким образом. Сумма набранных баллов делится на количество изученных параметров. Например, в выше изложенной таблице параметров 21, поэтому если они все диагностированы, то следует разделить сумму набранных баллов на 21.

На основании полученных результатов педагог делает вывод об общем уровне творческого развития обучающегося, дав следующую качественную характеристику, опираясь на итоговые результаты в баллах.

- в** – высокий уровень 3.
в/с – выше среднего уровня 2,1 - 2,9.
с – средний уровень 2.
н/с – ниже среднего уровня 1,1 - 1,9.
н – низкий уровень 1.

Тест «Развитие умения держаться на сцене, совмещать «Я» личное со сценическим»

Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Сводная таблица результатов обучения импровизации (актерская деятельность)

№	ФИ	Дата		Дата		Дата	Дата
		Персонаж	Оценка	Персонаж	Оценка		
1.							
2.							

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Проверка возможностей мимики ребёнка

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Диагностика по актёрскому мастерству

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало
 Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей
 Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень
 8- 11 – средний уровень
 1 – 7 – низкий уровень

Тест «Основы теоретических знаний о театре»

(каждый правильный ответ – 1 балл)

<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
1.Что закрывает сцену от зрителей?	
2.Красочное объявление о спектаклях, концертах?	
3.Человек, который подсказывает актёру слова из его монолога?	
4.Как называется первый показ спектакля в театре?	
5.Как называется театральная косметика?	
6. Бурные продолжительные аплодисменты?	
7. Театральный художник?	
8.Драматическое произведение, предназначенное для театра	
9.Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров	
10.Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре?	
11.Как называется речь одного лица?	
12.Как называется перерыв в спектакле?	
13. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?	
14. Особый жанр музыкально-сценического искусства, представляющего собой гармоничное сочетание нескольких театральных форматов (драматического, музыкального, хореографического, вокального и пластического)?	
15. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах?	
16. Форма театра или представления, которая включает в себя манипулирование куклами?	
17.Вид театра, в котором сочетаются элементы театрального, музыкального, эстрадного и циркового искусства?	
18. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами?	
19. Вид театрального представления, в котором основной смысл происходящего передается при помощи жестов?	
20. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?	
А. Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.	
Б. Внешний вид героя	
В. Отличительные особенности пьесы	
Г. Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля	
21. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (наиболее соответствующих внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию):	

<p>А) роль Б) актерский образ В) амплуа Г) репертуар артиста</p>	
<p>22. Что такое "оценка факта"? А. Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы Б. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя В. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя</p>	
<p>23. Сценическое отношение - это А) отношение актера к своему образу, его личное восприятие Б) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы В) умение воспринимать (видеть, слышать, осязать) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано</p>	
<p>24. Какими видами внимания актер пользуется на сцене? А. Произвольное и непроизвольное Б. Внутреннее и внешнее В. Оба ответа верны</p> <p>25. Что такое мимика? А. Выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям Б. Основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление В. Искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами</p>	
<p>Оценка результат в баллах: 23-25 баллов – высокий уровень 18 – 22 балла – средний уровень 13 – 17 баллов – низкий уровень</p>	

Аттестация по итогам освоения программы

По итогам года обучающиеся должны собрать личное портфолио, которое позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: творческой, социальной, коммуникативной. Работа над портфолио научит задумываться над главными вопросами; Что я хочу? Что я могу? Что надо? Портфолио может быть оформлено как в печатном, так и в электронном виде. Итогом освоения программы является показ спектакля, участие в литературно-музыкальных композициях, фестивалях театрального искусства, творческих лабораториях.

Методические материалы

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)
- обсуждение и анализ

2. Наглядные методы обучения:

- педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания

- наблюдение
 - презентация
 - просмотр спектаклей, художественных фильмов и познавательных программ
3. Практические методы обучения:
- коллективная, групповая, индивидуальная работа
 - пробы и погружения
 - актерские, пластические и речевые тренинги
 - развивающие упражнения и этюды
 - театрализованные игры
 - постановка и репетиции (пробы)
 - аналитический и обобщающий
4. Активные методы обучения:
- дискурс
 - ролевые игры
5. Самостоятельная творческая работа:
- этюдный
 - устное и письменное изложение
 - презентация и самопрезентация
 - поисково-аналитический
 - подготовительно-событийный
 - анкетирование и самодиагностика.
6. Исследовательский и проектный методы.

Воспитательный компонент

В воспитании обучающихся подросткового возраста приоритетным является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании связано с особенностями обучающихся подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для обучающихся приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций.

Информационные ресурсы и литература

Интернет материалы и сайты для педагога

1. Виртуальная экскурсия по театрам России: <https://teatry.tass.ru/>
2. Пьесы. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>

Список рекомендованной литературы для обучающихся

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 140 с. – ISBN 5-86775-273-9.
2. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 286 с. – ISBN 5-691-00702-5.
3. Феофанова, И.А. Актерский тренинг для детей / И.А. Феофанова. - Москва: АСТ, 2013. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. – М.: Просвещение, 2004.
2. Гааз Э., Маслова Л., Клубков С. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Я вхожу в мир искусств» (репертуарно-методическая библиотека). - 2001.
3. Игры, обучение, тренинг. / Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. – 2000. - № 12.
5. Побединская Л.А. Жили-были сказки. - М.: Сфера, 2001
6. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра // Начальная школа. – 1997. - №11.
7. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
8. Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию. – М.: Новая школа, 2006.