

Министерство образования Кировской области

КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия
с углубленным изучением английского языка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 9 от 24.05.2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии

Вологжанина В.В.
Приказ № 172-04 от 22.07.2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ»**

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 11 – 17 лет

Автор-составитель:
Бусоргина Ю.В,
педагог дополнительного
образования

г.Киров, 2024 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ»

Пояснительная записка

Уровень – базовый

Направленность – социально-гуманитарная

Тип программы – авторская

Актуальность

Бурный технический прогресс сделал современную жизнь полностью мультимедийной. В жизни общества усиливается роль средств массовой информации. В воспитании и образовании молодого поколения СМИ играют ни с чем несравнимую роль. Они серьезно воздействуют на жизненные идеалы и ценности, как источник социальной информации они определяют и формируют не только видение мира, но и отношение к обществу. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения. Именно для этих целей на базе ВГГ был создан школьный Медиациентр.

Медиациентр ВГГ – это информационное интерактивно-образовательное пространство Вятской гуманитарной гимназии, в состав которого могут войти дети с 11 до 18 лет. Это один из способов вовлечения учащихся во внеурочную деятельность, которая осуществляется в свободное от учебного процесса время и зависит от собственного выбора ребенка.

Адресат программы – обучающиеся 11-17 лет

Объем и срок освоения. Режим занятий.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:
120 часов (2 учебных года), 60 часов в год, 2 часа в неделю.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Состав группы – постоянный, 8–13 человек

Цели программы:

- создание условий для интеллектуального совершенствования личности обучающегося через формирование у него медиакультуры;
- развитие творческих способностей учащихся;
- обучение основам тележурналистики, режиссуры, писательской деятельности, а также видеосъемке и монтажу;

Перспективная цель: подготовка обучающихся для поступления в профильные ВУЗы города и страны.

Задачи:

- сформировать навыки журналистского мастерства, приобретение первичной профориентации;
- развить информационную культуру подростков, а также креативное мышление;
- сформировать у учащихся коммуникативные навыки и умения;
- развить навыки грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- познакомить с устройством профессионального оборудования (электроакустические приборы, видеокамеры, ПО для монтажа видео и пр.)

– организовать участие гимназии в областных и Всероссийских медиа-конкурсах (форумах, семинарах, олимпиадах по журналистике и т.д.).

Решение задач осуществляется посредством теоретической подготовки (семинарские занятия, мастер - классы), а также практики подготовки сюжетов и выпуска новостей «VHGtv».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- мотивы учебной деятельности и личностный смысл обучения;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, производить поиск средств для ее осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- работая по плану, использовать необходимые средства;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем и самостоятельно.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидным признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в материальной и информационной среде в соответствии со своими возможностями и потребностями.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;

Обучающийся получит возможность научиться:

- интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

После первого года занятий обучающийся научится:

- основам теоретического курса журналистики и операторского мастерства;
- грамотной и содержательной устной речи;
- сбору и обработке информации;
- продуктивному взаимодействию с другими членами творческой группы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать тексты новостной тематики;
- Работать с профессиональной техникой (электроакустические приборы, видеокамеры и пр.).

Второй год обучения предполагает закрепление знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения, а также происходит знакомство с более сложными и глубокими дисциплинами, относящиеся к разделу «Теория медиакоммуникаций».

После второго года занятий обучающийся научится:

- основам режиссуры, драматургии, а также научится креативно мыслить;
- самостоятельно снимать и монтировать видео;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое контекстное высказывание;

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать глубокие, сложно структурированные тексты художественной тематики;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема, содержание	Количество часов
1 модуль	1.1. Основы тележурналистики (30 часов) 1.2. Операторское мастерство (9 часов) 1.3. Чистота публичной речи (21 час)	60
2 модуль	2.1. Основы режиссуры. Драматургия. Креативное мышление (30 часов) 2.2. Основы монтажа (9 часов) 2.3. Чистота публичной речи (21 час)	60
	Всего	120

Содержание программы

Модуль 1.

1.1. Основы тележурналистики (30 часов)

Вводное занятие. Тележурналистика в системе СМИ.

Тележурналист – разбор профессии. Классификация телеканалов. Контент. Аудитория.

Тенденции современной журналистики. Конвергентная журналистика.

Основы журналистских жанров.

Составляющие новостного сюжета («синхрон», «стендап», «лайф» и пр.)

Репортаж, его виды, способы организации съемки. Особенности работы корреспондента в прямом эфире.

Интервью. Классификация вопросов. 10+1 правило, чтобы сделать отличное интервью.

Эталонный образ телеведущего.

10 правил написания журналистских текстов. Пробуем писать первые тексты. Пресс-релиз, его виды. Бриф. Составление наброска сценария по пресс-релизу. Этапы создания телепроекта. Составляющие любой программы. Командная работа над фильмом/телепроектом.

Детальный разбор выпусков «VHГtv» по структуре и содержанию.

Телевизионные рейтинги и TNS.

Промежуточный анализ пройденного.

Журналистская игра.

Кодекс этики журналиста. Решаем задачи по этике.

Авторское право. Соавторство. Громкие дела по нарушению авторских прав в России.

Возрастная классификация информационной продукции.

Звуковое решение телепрограмм. Функции музыки в телепрограмме. Особенности восприятия звука. Основные моменты слухового дискомфорта. Типы звуковых партитур. Особенности начитки закадрового текста. Внутренний монолог. Авторский комментарий. Шумы, их виды и функции. Профессия–звукооформитель.

Написание итогового зачета.

1.2. Операторское мастерство (9 часов)

Введение в тележурналистику (Телевизионный язык. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Основные понятия. Связка "корреспондент-видеооператор-монтажер" и роль каждого в создании новостного сюжета).

Устройство видеокамеры и её основные настройки (Устройство цифровой видеокамеры. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Фокус. Экспозиция кадра. Баланс белого. Звук. Свет. Движение камеры).

Основные настройки (Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Фокус. Экспозиция кадра. Баланс белого. Звук. Свет. Движение камеры).

Композиция кадра (Кадр. План. Ракурс. Перспектива. Правило третей. Свет и цвет).

Человек в кадре (Выбор плана при съёмке человека. Кадрирование по крупности. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки»).

Видеоряд (Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Дополнительные устройства стабилизации камеры).

Подготовка к съёмке информационного сюжета (Выбор темы сюжета. Подготовка сюжета. Взаимодействие оператора и корреспондента. Дресс-код на съёмке).

Съёмка информационного сюжета (Алгоритм работы оператора при съёмке информационного сюжета. Съёмка «синхрона», «лайфа», «стендапа». Запись закадрового текста).

Подготовка к монтажу информационного сюжета

Написание итогового зачета.

1.3. Чистота публичной речи (21 час)

Введение. Культура и грамотность русской речи – неотъемлемая составляющая профессий радио-телеведущих, журналистов. Три аспекта культуры речи. Правила использования языковых единиц.

Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над публичной речью. Тренировка нижней челюсти, губных мышц и мышц языка. Разучивание комплекса тренировочных упражнений речевого аппарата.

Дикция – четкость произношения. Гласные и согласные звуки. Правильная артикуляция в произношении звуков, слогов, слов, слов во фразе. Произношение слов при слиянии их друг с другом. Комплекс упражнений правильной артикуляции. Дикционная четкость всех звуков в поговорках, скороговорках, присказках и т.д.

Профессиональный голос. Выносливость, гибкость голоса – выразительные составляющие в профессиональном смысле. Дыхательные мышцы и их тренировка. Комплекс упражнений на дыхание.

Голосовые качества: диапазон, высота, тембр, сила. Работа над голосовыми качествами, используя стихотворные элементы. Недостатки звучания речи: однообразие речи, вялый голос и т.д.

Упражнения для тренировки различных элементов речевого аппарата. Поиск удобного для произношения речевого регистра.

Работа в нижнем, среднем и высоком регистрах.

Практические занятия с тренировочными текстами.

Логика речи. Мысль, заложенная в любом речевом высказывании. Логическая пауза. Логическое ударение. Практическое задание: деление текста на речевые такты.

Знаки препинания как помощники определения логических пауз в тексте. Анализ текста с наличием знаков препинания.

Промежуточный анализ пройденного (выполнение индивидуальных заданий).

Логическое ударение на прилагательные, перечисляемые слова, однородные члены предложения, обобщающие слова, многословные выражения и т.д.

Разбор тренировочного текста по произношению, лексике, логике. Деление текста на периоды речи.

Упражнения на дыхание, произношение отдельных звуков, звукосочетаний, слов, фраз. Работа с поэтическим текстом. Выделение персонажей, речевая характеристика образов. Включение актерской составляющей в работу над стихотворением. Пробное прочтение произведения по ролям. Анализ ошибок и недочетов творческой работы.

Работа над заданием тематического «устного журнала»: подбор материала по теме, его распределение по смысловой последовательности изложения, чистка текста.

Тренинг по дыханию, звукам, слогам, словам, словосочетаниям. Пробное представление «устного журнала. Анализ и уточняющие моменты выступлений.

Контрольное представление «устного журнала».

Разбор текстов для самостоятельной работы (зачета) по курсу обучения.

Отдельная работа над текстами (баснями, стихами-диалогами, текстами с полилогами): четкое деление на «персонажность», поиск образности.

Отдельная работа над прозаическими текстами (повествование, описание и пр.): последовательность изложения, описание предмета/явления и др.

Контрольный урок: выступления учащихся с индивидуальным творческим заданием.

Модуль 2

2.1. Основы режиссуры. Драматургия. Креативное мышление (30 часов)

Основы телевизионной режиссуры. Место и роль режиссера в кино и на ТВ. Сверхзадача режиссера. Замысел и его реализация. Тема и идея.

Режиссерский сценарий. Взаимодействие режиссера с членами съемочной творческой группы. Специфика работы режиссера прямого эфира. Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Роль зрителя в телевизионном искусстве.

Основы теледраматургии. Трехактная структура развития драмы. Конфликт. Типы и уровни конфликтов. Логлайн. Сценарий. Сценарная заявка. Содержание и форма фильма/телепрограммы. Практическое задание по написанию логлайна.

Реверсивная драматургия. Флешбеки и флешфорварды. Практические занятия по реверсивной драматургии.

Стратегия вовлечения зрителя в историю. Саспенс. Катарсис. Драматическая ситуация и альтернативный фактор.

Архетипы персонажей. Энергия характера персонажа. Антагонист, протагонист и каталист. Как развить характер персонажа. Практические занятия по определению уровня конфликта и архетипам персонажей.

Деталь-персонаж и деталь-система.
Аттитюд. Событие.
Драматическая перипетия. Барьеры и бреши. Энергия неуверенности и обязательная сцена.
Тема и контртема. Кульминация.
Практические упражнения «Фитнес для сценаристов».
Игра – промежуточный зачет «Маньяк-сценарист».
Шесть шляп мышления Эдварда де Боно. Рекомендации книг и фильмов для вдохновения и развития креативного мышления.
Практические занятия по методу «Мыслительные стулья Диснея».
Теледебаты.
Игра «4 вида СМИ».
Игра «Прямой эфир».
Эффект Даннинга-Крюгера и синдром самозванца.
Практически занятия по написанию рецензий на литературные произведения, театральные постановки и кинофильмы.
Игра «Стресс-интервью».
Упражнения для развития творческого воображения.
Игра «Подставь друга» по итогам всех пройденных семестров для восстановления в памяти ранее изученного материала.
Итоговый зачет.

2.2. Основы видеосъемки и монтажа (9 часов)

Вводное занятие (Программы для видеомонтажа. Технические характеристики монтажного компьютера. Линейный и нелинейный монтаж. Принципы монтажа видеоряда).

Знакомство с программой Adobe Premiere (Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Горячие клавиши. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы).

Практическая отработка навыков монтажа

Работа в Adobe Premiere (Размещение на дорожке видеоредактора элементов сюжета. Построение видеоряда. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета).

Практическая отработка навыков монтажа.

Работа в Adobe Premiere (Аудио- и видео-переходы и эффекты. Цветокоррекция).

Практическая отработка навыков монтажа.

Работа в Adobe Premiere (Adobe Photoshop и Adobe Audition. Создание титров, заставок, графики. Работа с изображениями и фото. Слайд-шоу. Аудиомонтаж)

Практическая отработка навыков монтажа. Сдача итоговых работ.

2.3. Чистота публичной речи (21 час)

Повторение пройденного в первый год обучения. Работа по материалам для контроля знаний теории. Аспекты культуры речи. Нормы современного литературного языка.

Словарь как справочник трудностей языка. Ортологические словари.

Упражнения на речевой аппарат. Упражнение на изменение речевой нейтральности.

Приемы декламационности и словоговения (поговорки, пословицы).

Разминка речевого аппарата. Публичная речь как элемент сценической речи: убедительность, ясность мысли, отчетливость логика, последовательность и др.

Средства выразительности речи: лексические, стилистические, пунктуационные. Разговорная речь – один из стилей устной речи. Форма существования разговорной речи – интонация. Возможности интонации для понимания действий, задачи, оценки, отношения, т.е. для понимания смысла.

Характерные качества разговорной интонации: темп, высота, пауза, ударение, их вариантность. Упражнения на темп, высоту, паузу ударение.

Скороговорка и медленная речь. Тщательное произнесение и смазанность беглой речи с нечетким произнесением окончаний и пропуском отдельных звуков. Тренировочные упражнения с акцентом на специфические особенности интонации

Практическое занятие по работе над неожиданными сочетаниями интонации.

Самостоятельная работа по индивидуальному материалу на интонационную характеристику.

Эмоциональность разговорной речи. Особая роль голоса и дыхания в передаче эмоциональной информации. Упражнения на голос и дыхание.

Особенности эмоциональной речи: колебания частоты основного тона, интенсивность речевого сигнала, перепады общего тона речи, возрастание артикуляции речи, изменение длительности реакции. Ошибки в артикуляции. Упражнения на артикуляцию.

Неполнота и нечеткость произношения для литературной разговорной речи. Задание на четкость произношения звуков, слов.

Практическое занятие с текстом по правильной артикуляции. Таблица редукции гласных. Правила аккомодации согласных.

Практическое занятие с индивидуальным заданием по артикуляции.

Дикционная и орфоэпическая чистота. Работа с орфоэпическим словарем. Практическое занятие по правилам произношения.

Выразительность публичной речи. Практические упражнения на выразительность речи.

Речевое общение. «Словесное действие». Восприятие человека через речь другого. Практические упражнения на «словесное действие».

Смысл и значение. Тайна «подтекста» любого текста.

Практическое занятие: предлагаемый текст с точки зрения смысла и значения.

Смысл и логико-интонационная структура речи. Располагающие и отталкивающие слушателя факторы. Практические упражнения по логике, интонации и выразительности текста.

Внеречевые средства речевого общения. Жесты, мимика, ритм, характер дыхания.

Практическое занятие с предлагаемым текстом с характеристиками качеств разговорной речи. «Интонационное» задание. Артикуляция.

Зачет по пройденному курсу обучения: работа с текстом: редукция и аккомодация согласных, произношение, паузы, высота, темп и т.д.

Зачет по пройденному курсу обучения с подготовленным для произнесения текстом с учетом «мысль – смысл», выразительности речи, использования неречевых средств речи.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Видеокамера.
2. Проводной микрофон.
3. Ноутбуки для монтажа.
4. Программное обеспечение.
5. Штатив для камеры.
6. Петличный микрофон.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. ФЗ РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 01.07.2021) «О средствах массовой информации».
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. Книга для учителей и руководителей худож. самодеятельности. - Москва : Просвещение, 1978.
3. Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», 2006.
4. Бархударов С. Г. Орфографический словарь русского языка: 80 000 слов. – Москва: «Русский язык», 1988.
5. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, кино-искусство. – М: Альпина Паблишер, 2019.
6. Берджес Д. Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными – М.: Альпина Паблишер, 2018.
7. Васильева Л.А. Делаем новости. – М.: Аспект Пресс, 2003.
8. Введенская Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник для подготовки бакалавров филологического профиля. – Москва: КноРус, 2014.
9. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2004.
10. Вербовая Н.П. Искусство речи. Учебное пособие для театральных ВУЗов/ Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. - М.: «ИСКУССТВО», 1977.
11. Вольнец М.М. Профессия оператор: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
12. Гананольская Е.А. Русский язык и культура речи: семнадцать практических занятий: учебное пособие для студентов филологических специальных высших учебных заведений. – М: «Питер», 2010.
13. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – Диалектика Вильямс, 2007.
14. Крысин Л.П. 1000 новых иностранных слов: происхождение слов, толкование значений, грамматическая характеристика, употребление в речи. - Москва: АСТ-Пресс, 2009.
15. Кузнецов Г. В. Телевизионная журналистика/ Кузнецов Г. В., Цвик В.Л. – М.: Издательство Наука, 2005.
16. Кэтмелл Э. Корпорация гениев. Как управлять командой творческих людей. – М: Альпина Паблишер, 2018.
17. Максимов В.И. Русский язык и культура речи. – М: Гардарики, 2007.
18. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М: Искусство, 1981.
19. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений. - Ростов н/Д : Феникс, 2003.
20. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение: 25000 слов. - Москва: АСТ: Астрель, 2009.
21. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – Москва: Айрис-пресс, 2004.
22. Салахиева-Талал Т. Психология в кино. Создание героев и историй. – М: Альпина нон-фикшн, 2019.
23. Семушкина Л.Н. Культура русской устной речи: словарь-справочник: трудные случаи: ударения, произношения, формообразования. – Москва: Айрис-пресс, 2007.
24. Снайдер Б. Спасите котика. Все, что нужно знать о сценарии. – М: Эксмо-Пресс, 2020.
25. Талал А. Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка. – М: Альпина нон-фикшн, 2018.
26. Союз журналистов России [Электронный ресурс]. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. – Режим доступа: <http://www.ruj.ru>

Список литературы для учащихся

1. Ворошилов В.В. Журналистика базовый курс. Учебник . 5 издание. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2006.
2. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
3. Кирьянов Д. В, Кирьянова Е. Н Самоучитель Adobe Premiere Pro. – СПб.: БХВ - Петербург, 2004.
4. Лысенков А. В ракурсе дети. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
5. Лысенков А. Русский экстрим. Школа домашнего режиссера. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
6. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - Филологическое общество «Слово», Эксмо, 2004.
7. Баканов Р.П., Симкачева М.В. Журналистика для начинающих. – 3-е изд., перераб. и доп. – М: Аспект Пресс, 2019.
8. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Издатель А.Г. Дворников, 2003.
9. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства. – М.: Мир, 2001.
10. Энг Т. Цифровое видео. Справочник. – АСТ. Астрель, 2006.
11. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М: МИФ Творчество, 2014.
12. Микалко М. Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно. – М: МИФ, 2021.
13. Тарп Т. Привычка к творчеству. Сделайте творчество частью своей жизни. – М: МИФ, 2016.
14. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М: МИФ, 2016.
15. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М: Альпина Паблишер, 2018.
16. Могучий А. Самая полная книга-тренажер для мозга. – М: АСТ, 2020
17. Долин А. Как смотреть кино. – М: Альпина Паблишер, 2020.
18. Митга А.Н. Кино между адом и раем. – М: АСТ, 2011.
19. Ладыженская Т.А. Риторика (9 класс). – М: Баласс, 2004.
20. Ладыженская Т.А. Риторика (11 класс). – М: Баласс, 2004.
21. Горбачева Н.Д. Я люблю русский язык, полюби и ты! – Москва: АСТ, 2019.
22. Я люблю русский язык! Грамотные карточки. – Москва: АСТ, 2020.
23. Евтюгина А.А. Современный словарь-справочник по культуре речи для школьников и студентов. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010.